PUBLICACION DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS Nº. 49 - 1963

VALORES

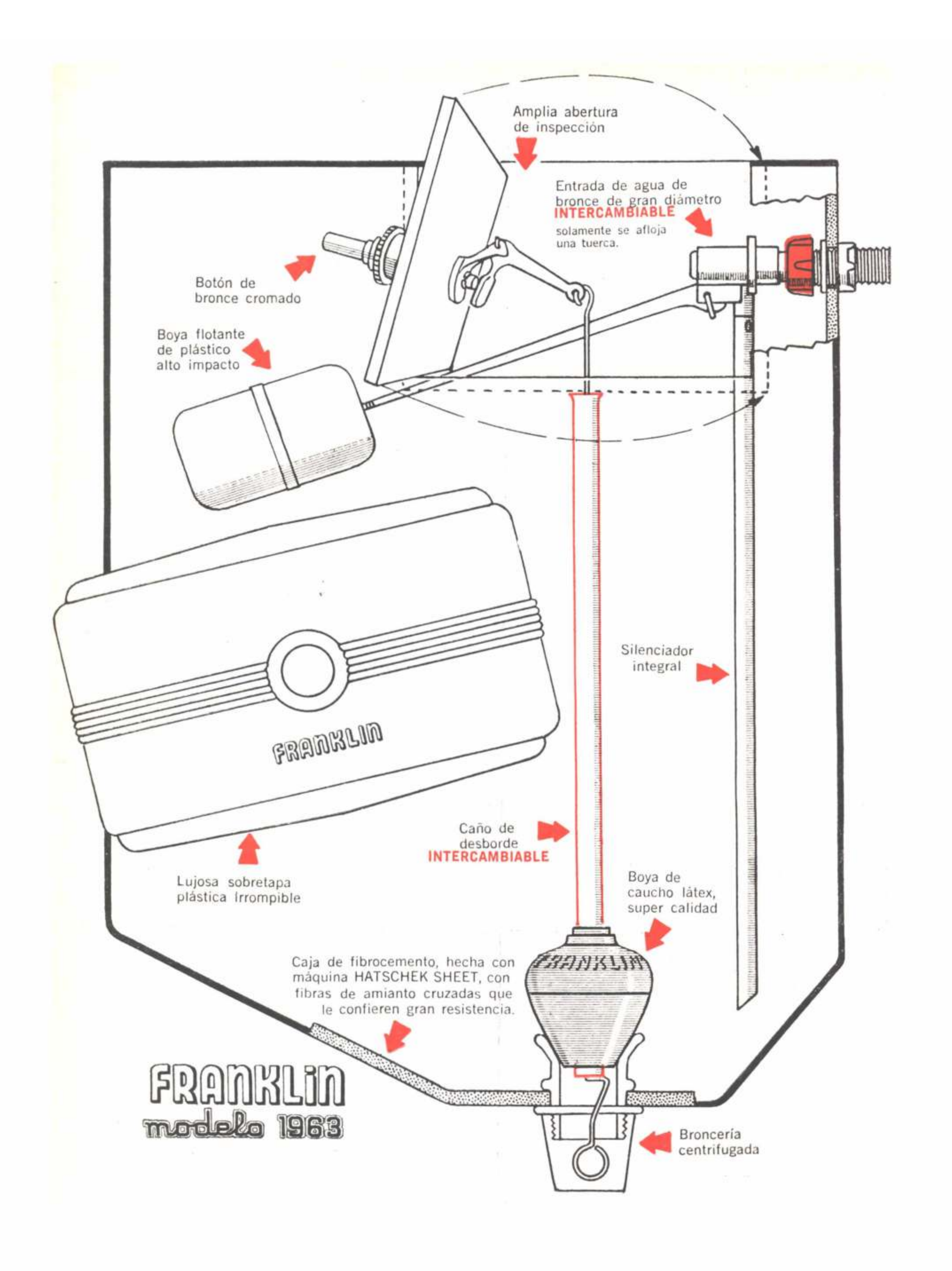


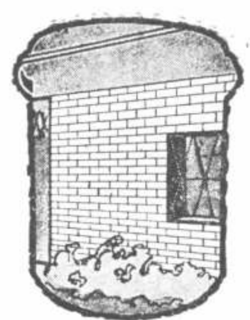


ALTA JERARQUIA Y DISTINCION...

...Aplicada a la fabricación de muebles para offices y cocinas. Concebidos en modernísimos diseños, realizados en plásticos y laminados nacionales e importados. La perfecta terminación en invariable calidad característica de la línea **GOM Flor,** ha determinado la preferencia de los señores ingenieros y arquitectos.

Adm. y ventas: San Juan 1733 - T. E. 23-1282 - 27-7717


Amplia abertura
de inspección
Entrada de agua de
bronce de gran diámetro
INTERCAMBIABLE
solamente se afloja
una tuerca.
Botón de
bronce cromado
Boya flotante
de plástico
alto impacto
FRANKLIN
Silenciador
integral
Caño de
desborde
INTERCAMBIABLE
Lujosa sobretapa
plástica irrompible
Boya de
caucho látex,
super calidad
Caja de fibrocemento, hecha con
máquina HATSCHEK SHEET, con
fibras de amianto cruzadas que
le confieren gran resistencia.
FRANKLIN
modelo 1963
Broncería
centrifugada



Frentes de ladrillo





Interiores



Juegos para niños

Juegos de Jardín



Muebles de metal o madera



Frentes de concreto



Escritorios

Puertas



textura decorativa de *Multi*ples aplicaciones

Cubre con igual perfección todo tipo de superficie! Es la pintura de más aplicaciones en la construcción, industrias y el hogar! En una sola aplicación con soplete se obtiene una combinación de dos o más colores de contraste o armonía... ¡y dura una eternidad!



20 maravillosas texturas decorativas, firmes al agua, ácidos, abrasivos y productos químicos.

- Seca como una laca.
- Es de gran poder cubritivo.
- Permanece firme como una roca.

Cada color... ¡una fiesta de colores!

Para COLORIN un nuevo motivo de orgullo


al
servicio de
la construcción
arquitectos
ingenieros
decoradores
INDUSTRIA
BLINDEX
ARGENTINA
cristales
templados
inastillables
otro producto:
santa lucia cristal s.a.
av. ader 3200
munro
740-0070/78/79



Montevideo 942 - Buenos Aires

REPUBLICA ARGENTINA

T. E. 44-3986 T. E. 42-2375

FEBRERO DE 1963

Año VIII Nº 49

EDITOR
SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

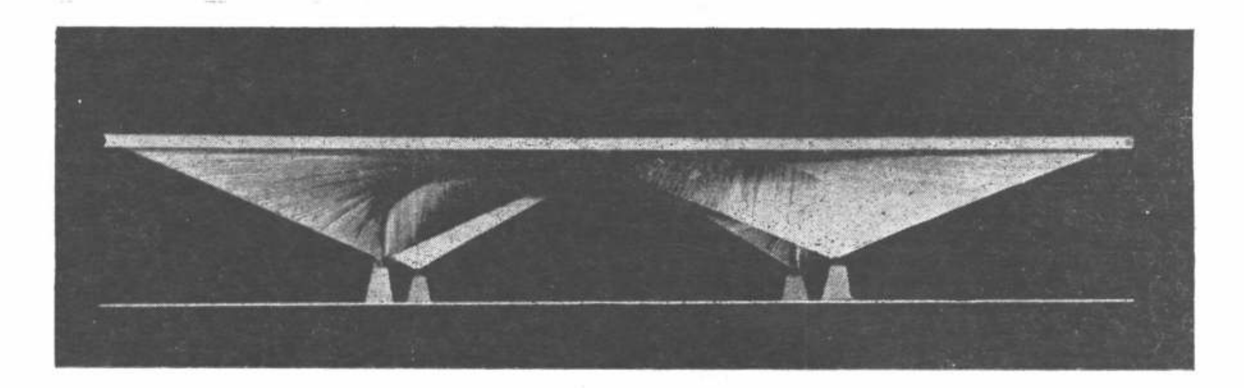
Publicidad: S.I.P.T.A.

Corrientes 2434, 7º — Teléfono 48-0340

Publicación mensual: suscripción anual para la República Argentina: $ 240.— Número suelto: $ 20.—

Toda correspondencia y canje debe dirigirse a la Sociedad Central de Arquitectos. Los autores son responsables de las opiniones vertidas en los artículos firmados.

Hecho el depósito de acuerdo con la Ley N: 11.723, sobre propiedad Científica, Literaria y Artística, bajo el número 753.489.



LA ARQUITECTURA Y LA CULTURA

Conferencia pronunciada en la Ciudad de Guanajuato - México, en julio de 1962 - Reproducido de Excelsior - México.

Arq. OSCAR OLEA FIGUEROA

EL HABITAR DEL HOMBRE, esa necesidad elemental que se inicia en el momento en que su más oscuro antepasado desciende de los árboles para refugiarse en una cueva, habría de irse complicando paulatinamente al despertar del cerebro primitivo hacia los requerimientos del espíritu humano, ese espíritu humano al que hoy, reivindicado de esoterismos y dicotomias sin sentido, podemos concebirlo sin estremecimientos como resultante de la personalidad, tan rica en dinamismos y rincones inusitados que agiganta la figura del hombre hasta allí donde el pensamiento de Scheler lo concibe, haciendo desaparecer para siempre esa distancia que parecía infinita, entre el hombre y lo humano; ese espíritu cuyo acervo único y más preciado, es la cultura en su sentido más vasto.

La necesidad de dominar el espacio para modelarlo y hacerlo servir a sus requerimientos más apremiantes, fue transformándose desde un simple cobijarse, desde un hacerlo habitable en su forma más sencilla, hasta lo propiamente arquitectónico entendido como ARTE, con toda la dignidad que este término merece. Es así como un simple sostén de madera o de piedra, con su noble y simplísima función de sostener la techumbre de una choza, habría de evolucionar con el hombre hasta convertirse en la columna de los órdenes clásicos, que fueron la primera y definitiva expresión arquitectónica de la cultura de Occidente, y como ellas, todos los elementos del templo tuvieron un antecedente ordinario. La diferencia profunda entre estos elementos arquitectónicos y sus antecedentes primitivos, es que además de cumplir su función con eficacia resultaban "expresivos", el arquitecto griego sintetizó en ellos ese afán de armonía que constituía la impronta de la cultura de su tiempo. En la armonía de sus partes, y en la proporción del conjunto estaba plasmada la esencia misma de sus grandes ideas. Para estos maravillosos artesanos, no existía aún esa separación tan grande que ahora contemplamos entre ARTE y TECNICA, y a tal grado estos conceptos ahora disímbolos formaban una sola unidad, que ellos desconocían en su lenguaje algún vocablo que pudiera diferenciarlos: la palabra TECHNE significaba ARTE precisamente porque no concebían lo que ahora para nosotros es común y corriente: el caso de un artesano que no fuera por necesidad un artista.

Pero la cultura al igual que todo lo humano, o mejor dicho que todo lo creado, lleva en sí misma el signo de lo perecedero, de lo mudable, de lo siempre imperfecto, de la muerte, como también es cierto que en esa aparente deficiencia está su grandeza. ¿Qué sería del esfuerzo humano, de su libertad, de sus búsquedas, de todo aquello de lo que tan justamente se enorgullece, si se diera la lamentable hipótesis de un mundo estático y perfecto?... Las culturas son plantas, dice SPENGLER, y como éstas, nacen, crecen y mueren, pero también como ellas se reproducen para perpetuar su especie. Nuestra cultura de Occidente tuvo su origen en las orillas del Mediterráneo, con la inauguración de la filosofía, de la lógica y de la geometría, pero este tan venerado y maravilloso abuelo, ha muerto, y es su prole poderosa la que se ha adueñado del planeta como la más vigorosa, nuestra cultura vive gracias al germen de que fuimos dotados; el esperma que fecunda la flor de la cultura son IDEAS, ideas que se convierten por la fuerza de su propia sustancia, en cultura, o por mejor decir en SINO, en normas de conducta en formas de vivir y de hacer, son la dínamo de la acción que se realiza en el espacio y en el tiempo como probabilidad, es la causa eficiente de la historia. Nuestro SINO ha cambiado, es otro muy distinto del que animó a Pitágoras a crear su geometría o a Fidias a erigir el Partenón de Atenea, ese sino murió para ser renovado y enriquecido por el pueblo romano, y éste a su vez fue fecundado por el espíritu cristiano que se cristaliza en el gótico. Más tarde, en el Renacimiento, la ciencia habría de hacer lo propio, y nuestros pensadores contemporáneos realizarían otro tanto. Cada uno de estos lapsos son a la vez natividad y réquiem. Las civilizaciones mueren y nacen "en la oscuridad, no con el estallido de las bombas, sino en silencio, cuando nadie se da cuenta de ello, son sucesos que no trascienden con escándalo y son unos cuantos curiosos, los que viendo atrás se percatan de lo ocurrido.

Tan poderosamente se arraigó en las culturas subsecuentes la herencia de los griegos que no fue sino ayer, que el estilo neoclásico aún se nutre en ellos como la única forma posible de una plástica decente. Este fenómeno, aunque lamentable por muchos motivos, no debe extrañarnos, desde siempre, lo más arduo que se ha propuesto el hombre es "crear" algo nuevo, y mientras en la mente de unos cuantos se van gestando esos dolorosos partos los demás se sientan cómodamente a esperarlo

rumiando lo pasado. Resulta curioso observar cómo después del gótico, cuando este viejo medieval ya no se sostiene, surge en Italia con el Renacimiento ese nuevo apoyo en lo griego, mientras el barroco que si es como el gótico, una expresión genuina, va naciendo, y cómo cuando a su vez éste envejece, es el arte neoclásico, nuevamente griego, el que cubre el lapso entre la fecundación y el parto de nuestro arte contemporáneo.

No es que quiera desvalorizar por completo a estos estados transitorios del arte en los que sin duda existieron verdaderos maestros, genios auténticos que a pesar de la falta de originalidad en la forma de vida de los períodos que vivieron, supieron imprimirles el sello de su personalidad, cuando menos.

El valor verdadero de nuestra nueva plástica está precisamente en eso, en ser nueva, pero no con esa novedad que podemos descubrir todos los días, como muchos lo creen, en medio de esa turbamulta de pseudoartistas que más son, o parecen alienados y que profesan la veneración por lo absurdo, refugiando su ineptitud en un nihilismo de grupo. Estos inadaptados, y precisamente por serlo, consideran aun que para ser verdadero artista, hay que ser estrafalario, esta falacia que sería risible si no fuera tan nociva, es responsable en parte de la desorientación tan grande que en materia de ARTE padecemos. Es claro que frente a estos especímenes ambulantes, la gente más o menos tranquila y relativamente honesta, sienta horror de creer que un montón de palabras dichas solemnemente, pero totalmente deshilachadas, sea poesía; o que un brochazo colorado sobre un fondo pegoteado con recortes de telas de colores, sea un cuadro; o, en fin, que un señor que toda su vida ha sido dentista, despierte un día con complejo de arquitecto y haga una casa con ventanas triangulares. Y son estos subproductos de nuestro tiempo, los señores que pregonan por todos lados ser depositarios de la cultura. Es cuando pienso que se justifica la actitud de aquel oficial de la Gestapo, que al oír mencionar la palabra cultura desenfundaba su revólver, o la ingeniosa observación de Machado: Si estos señores son poetas, yo soy otra cosa.

El arte, se ha dicho hasta la saciedad, es un lenguaje, pero un lenguaje que no se contenta con informar de determinado contenido, sino que llega allí donde la razón se enriquece con la imaginación y lo emotivo. Ahora bien, el lenguaje así concebido es instrumento exclusivo del hombre que le sirve para comunicarse con sus semejantes, únicos que tienen la capacidad de comprenderlo. Y dado este carácter representativo que lo constituye, el arte necesariamente comporta una referencia a la realidad, todo esto supone que siendo un fenómeno lingüístico, *el arte es un hecho social*, así pues, la originalidad en arte es un valor fundamentalmente histórico.

Es por este motivo que no puede considerarse a las artes como inmutables o eternas, pues son únicamente formas de cultura que pueden desaparecer o modificarse. Así como hay épocas de predominio de un género artístico sobre otro, o de un arte sobre otro, ¿por qué no aceptar que puede haber futuros lapsos de virtual transformación y aun desaparición de un arte?... No hay, pues, arte inmutable o eterno, como no puede serlo ningún producto del hombre. "Se pide aquí, simplemente, *humildad*". Le Corbusier, con su ingenio característico, definió a la manifestación de la plástica neoclásica, como las pompas fúnebres del arte clásico; esperemos que la razón le asista y que no vuelva a despertar jamás, ese terco fénix que por tantos siglos permaneciera vivo. Es el momento de encontrar una ruta que sea nuestra, de enterrar el cadáver de nuestros padres para continuar adelante asimilando y creando una civilización nueva, una civilización que sea expresión genuina de la cultura de nuestro tiempo para la mayor grandeza del hombre. Pero tal cosa no se logra con cobardía o con molicie, sino en la acción fecunda, en el análisis de nosotros mismos, de lo que somos y de lo que deseamos como valioso y digno de vivirse, y una vez definido, *conquistarlo*, mas por desgracia, nuestro tiempo parece contener un mundo donde la fuente de la emoción, única que fertiliza toda actividad humana, se ha secado. Las pasiones se ocultan con la máscara de la frialdad y la "prudencia" sustituye a la audacia. Nadie da; nadie se arriesga por cobardía, nadie tiene nada que dominar. Estamos acorralados en nosotros mismos, anclados en un egoísmo sin rumbo. La única emoción que nos queda es el temor; el temor a vivir con emoción, el miedo a la muerte, el terror y el tedio.

Fue un ilustre guanajuatense, el licenciado Luis Chico Goerne, que fuera rector de la Universidad de México, y eminente jurista, quien primero pugnó por esta idea de llevar la cultura a las plazas públicas, consciente de esa enfermedad que apuntábamos y que padece la mayoría de la gente que sólo piensa en su tranquilidad económica y en sus diversiones, llegando a prostituir a la misma cultura para convertirla en una de ellas; este fenómeno se agudiza en nuestro medio por la ignorancia de nuestra numerosa clase baja, que muchas veces no conoce ni el alfabeto. El licenciado Chico Goerne hizo que por primera vez la Universidad abriera su claustro y puso a los señores académicos en contacto con todo el pueblo, en su intento por remediar tan acendrados males. Y no podemos menos que sentir admiración por este esfuerzo que ahora se realiza en esta ciudad de Guanajuato, en el mismo sentido que él lo concibiera.

El arte de nuestro tiempo debe ser consciente de ese valor social que le incumbe y sacudirse el anatema de ser una criatura *que no sabe ganarse el PAN*. A través del análisis que de la arquitectura contemporánea hicieron mis compañeros de grupo, habrán podido ustedes darse cuenta de cómo la arquitectura se debate en esa búsqueda, oscilando entre los extremos que actualmente caracterizan la desorientación de nuestro tiempo. Lo puro y sencillamente útil, es decir, la ingeniería, o el extremo contrario que es el esteticismo hueco. Mas siguiendo estas líneas entre arte y técnica, entre el símbolo y la función, están ahora en vías de reconciliarse en las mejores obras de la arquitectura moderna y en la medida en que tal cosa suceda tendremos motivos para confiar en que esos síntomas sean superados. "No es, empero, un camino fácil, pues a menos que la voluntad de llegar a una integración semejante a la lograda por los griegos, sea una voluntad universal, ni el arte ni la técnica prosperarán ya por mucho tiempo".

Para finalizar quiero permitirme repetir las palabras de *Lewis Mumford*: "Si pesa demasiado sobre nosotros la carga de la renovación, de modo que nos sea necesario comprender las fuerzas que crean esa renovación dentro de nuestras personas y dentro de nuestra cultura, y condensar los planes e ideales que nos impulsarán a la acción consciente. Si adquirimos conciencia de nuestro estado actual, en plena posesión de nuestros sentidos, en lugar de permanecer embotados, somnolientes, pasivos como lo estamos ahora, daremos nueva forma a nuestra vida según un nuevo patrón ayudados por los recursos que el arte y la técnica colocan ahora en nuestras manos. En este momento decisivo quizá asentemos los fundamentos para un mundo unido, porque tenderemos a unir no sólo las nacionalidades y pueblos, sino los impulsos igualmente bélicos y conflictuantes del alma humana. Si esto sucede, nuestros sueños volverán a abrirse a la disciplina racional, nuestras artes recuperarán su forma, estructura y significado; nuestras máquinas por altamente organizadas que sean, responderán a las exigencias de la vida. Y al final podremos decir con *Blake*: *"Elevado el arte, afirmada la imaginación, la paz gobierna a las naciones"*.

VALORES

FEBRERO 1963

por FRANCISCO GRAZIADIO

1. DE MATERIALES

(entregados en obras en la Capital Federal. Para las del Gran Buenos Aires los valores varían en un 10 % en más o en menos, según su ubicación).

MATERIALES LIGANTES

		m$n.
a) Cal de Córdoba, viva, a granel ...	t.	3.200.—
b) Cal de Córdoba, en pasta	,,	2.400.—
c) Cal de Córdoba hidratada, en polvo, envase de papel, 30 kg	Bolsa	118.—
d) Cal hidráulica hidratada, en polvo, envase de papel, 40 kg	,,	120.—

e) Cemento portland nacional, aprobado, a granel	t.	3.750.—
f) Cemento portland nacional, aprobado, envase de papel, 50 kg ...	Bolsa	202.—
g) Cemento portland nacional, aprobado, envase de algodón, 50 kg ..	,,	217.—
h) Cemento portland nacional, aprobado de fragüe rápido, envase de papel, 50 kg	,,	219.—
i) Cemento blanco nacional, aprobado, envase de papel, 42,5 kg	,,	583.—
j) Material preparado para revestimientos símil piedra de frentes e interiores, calidad Super, envase de papel, 50 kg, rendimiento aproximado 10 a 12 kg por m² para acabados pulido o peinado	,,	440.—
k) Material preparado para revestimiento fino interior tipo "Plastocrete" o similar, envase de papel, 50 kg, rendimiento aproximado: 4,5 kg por m² para acabado salpicado y, 5 kg por m² para acabado salpicado y planchado	,,	360.—
l) Material preparado para exteriores, tipo "Salpicrete" o similar, envase de papel, 50 kg, rendimiento aproximado: 4,5 por m² para acabado salpicado y, 5 kg por m² para acabado salpicado y planchado	,,	620.—
ll) Material preparado para revoque fino de exteriores, tipo "Revocrete" o similar, envase de papel, 50 kg, rendimiento aproximado: 5 a 6 kg por m²	,,	352.—
m) Yeso blanco, envase de arpillera, 40 kg	,,	167.—
n) Yeso negro, envase de arpillera, 40 kg	Bolsa	150.—
o) Crédito por devolución de envase de algodón en buen estado (cemento portland)	,,	30.—
p) Crédito por devolución de envase de arpillera en buen estado (yeso)	,,	25.—

MATERIALES INERTES

a) Arena mediana o fina (argentina) puesta sobre camión en puerto Buenos Aires	m³	270.—
b) Arena mediana o fina (argentina) puesta sobre camión en puerto San Isidro	,,	240.—
c) Arena gruesa (oriental) puesta sobre camión en puerto Buenos Aires ..	,,	370.—
d) Arena granítica s/vagón en cantera Prov. de Buenos Aires	t.	350.—
e) Canto rodado puesto sobre camión en puerto Buenos Aires	m³	750.—
f) Pedregullo 1 a 3 cm s/vagón en cantera Prov. de Buenos Aires ...	t.	340.—
g) Cascotes de ladrillo, límpio	m³	300.—
h) Polvo de ladrillo, puro	,,	470.—
i) Granulado volcánico	,,	1.200.—

j) Transporte de arena y canto rodado, desde el puerto Buenos Aires, hasta la obra:
- Radio 1: 60 $/m³ y 80 $/m³ resp.
- Radio 2: 65 $/m³ y 85 $/m³ resp.
- Radio 3: 70 $/m³ y 90 $/m³ resp.
- Radio 4: 75 $/m³ y 95 $/m³ resp.
- Radio 5: 80 $/m³ y 100 $/m³ resp.
- Radio 6: 90 $/m³ y 105 $/m³ resp.
- Radio 7: 100 $/m³ y 120 $/m³ resp.
- Radio 8: 110 $/m³ y 125 $/m³ resp.
- Radio 9: 115 $/m³ y 130 $/m³ resp.

k) Radios para transporte de arena y canto rodado, Capital Federal:
- Radio 1: Almirante Brown — Paseo Colón — L. N. Alem — Avenida Maipú.
- Radio 2: Vélez Sarsfield — Entre Ríos — Callao.
- Radio 3: Luna — Jujuy — Pueyrredón.
- Radio 4: Av Sáenz — Boedo — Salcedo — Quintino Bocayuva — Garcón — Canning.
- Radio 5: Carlos Berg — Av. Cruz

— Emilio Mitre — Martín de Gainza — Av. Honorio Pueyrredón — Warnes — Dorrego.
Radio 6: Mariano Acosta — Av. del Trabajo — Quirno — Argerich — Gaona — J. C. de Artigas — Jonte — Trelles — Garmendia — Del Campo — El Cano — Pampa.
Radio 7: Escalada — Olivera — Carrasco — Gaona — Mercedes — Jonte — Campana — Av. F. Beiró — Av. Constituyentes — Monroe — Triunvirato — Manuela Pedraza.
Radio 8: Av. Gral. Paz desde el Río de la Plata hasta Rivadavia.
Radio 9: Av. Gral. Paz desde Rivadavia hasta el Riachuelo.

MATERIALES CERAMICOS

		m$n.
a) Ladrillos comunes	Millar	1.800.—
b) Ladrillos huecos de 8 x 15 x 20 cm	,,	3.000.—
c) Ladrillos prensados de 6 x 11 x 23 cm rectos	,,	8.300.—
d) Ladrillos prensados de 6 x 11 x 23 cm canto rodado	,,	8.500.—
e) Tejas curvas, tipo Colonial	,,	9.000.—
f) Tejas planas, tipo Marsella	,,	16.800.—
g) Tejas tipo Normandas	,,	7.800.—
h) Baldosas cerámicas rojas de 20 x 20 cm para azotea	,,	6.740.—
i) Ladrillos huecos para losa armada 8 x 25 x 25 cm	m²	130.—
j) Ladrillos huecos para losa armada 12 x 20 x 25 cm	,,	150.—
k) Quitasoles de cerámica esmaltada (arcilla y caolín), en variados colores y formas. Dimensiones: 12 x 12 cm; 15 x 15 cm; 13 x 20 cm; 17,5 x 17,5 cm; precio promedio	c/u.	140.—

MATERIALES AISLANTES HIDRAULICOS, TERMICOS Y ACUSTICOS

		m$n.
a) Hidrófugo aprobado, en envases de 200 kg	kg.	25.—
b) Asfalto en trozos	,,	4,20
c) Asfalto para pisos y azoteas	,,	4,70
d) Pintura asfáltica	litro	8.—
e) Fieltro asfáltico saturado Nº 12, rollos de 40 m²	rollo	330.—
f) Fieltro asfáltico saturado Nº 15, rollos de 40 m²	,,	390.—
g) Techado Nº 1, rollos de 20 m² ..	,,	310.—
h) Techado Nº 2, rollos de 20 m² ..	,,	350.—
i) Techado Nº 3, rollos de 20 m² ..	,,	440.—
j) Vermiculita, en bolsas de 0,1 m³ .	m³	1.700.—

k) Emulsión "Verlig" o similar, para mezclas a base de Vermiculita (1 litro por m³)	litro	80.—
l) Placas de "Consolite" o similar, de 2,00 x 0,50 m y 25 mm de espesor	m²	176.—
ll) Placas de "Consolite" o similar de 2.00 x 0.50 m y 35 mm de espesor	,,	214.—
m) Placas de "Consolite" o similar, de 2,00 x 0,50 m y 50 mm de espesor	,,	295.—
n) "Celotex" finlandés importado, color blanco nieve en cajas de 50 paneles de 30,5 x 30,5 cm c/u. con un total de 4,65 m²	caja	1.490.—
ñ) Planchas de corcho aglomerado de 1" de espesor	m²	150.—
o) Planchas de corcho aglomerado de 2" de espesor	,,	290.—
p) Planchas aislantes termo-acústicas de espuma sintética "Telgo-por", de 2,00 m x 0,50 m y de 0,50 m x 0,50 m y de 1" de espesor	m²	250.—
q) Planchas aislantes termo-acústicas de espuma sintética "Telgo-por", de 2,00 m x 0,50 m y de 0,50 m x 0,50 m y de 2" de espesor	,,	475.—
r) Placas termo-acústicas y decorativas para cielorrasos, de sintético aislante "Telgo-por", lisas con chanfle, en piezas de 0,50 m x 0,50 m y de 1 cm de espesor	,,	220.—
s) Placas termo-acústicas y decorativas para cielorrasos, de sintético aislante "Telgo-por" semiperforadas con chanfle, en piezas de 0,50 m x 0,50 m y de 1 cm de espesor	,,	275.—
t) Placas termo-acústicas y decorativas para cielorrasos, de sintético aislante "Telgo-por", rayadas uruguayas, en piezas de 0,49 m x 0,49 m y de 1 cm de espesor	,,	450.—
u) Impermeabilizante líquido incoloro "Silistón" a base de silicones. Rendimiento: en paredes lisas 1 litro cubre 3 a 5 m². Precio promedio según tamaño de envase	litro	80.—

MATERIALES REFRACTARIOS

a) Ladrillos refractarios de 63 x 114 x 229 mm	c/u.	16.—
b) Cuñas y cuchillas refractarias	,,	16.—
c) Tierra refractaria	kg.	3,50
d) Cemento refractario	,,	10.—
e) Listón refractario de 25 x 60 x 220 mm	c/u.	6,50

MATERIALES PARA SOLADOS

a) Mosaicos graníticos empastinados en fábrica precio promedio según colores y dimensiones	m².	420.—
b) Baldosas calcáreas lisas, de 20 x 20 centímetros	,,	280.—
c) Baldosas calcáreas "a vainilla", para vereda, de 20 cm x 20 cm	,,	250.—

d) Mosaicos de grés cerámico, rojos, lisos, de 7,5 cm x 15 cm; 10 cm x 10 cm y 15 cm x 15 cm	,,	850.—
e) Mosaicos de grés cerámico, rojos, lisos de 20 cm x 20 cm	,,	1.200.—
f) Mosaicos de grés cerámico, rojos, lisos, de 13 cm x 26 cm	,,	1.050.—
g) Mosaicos de grés cerámico, rojos, rayados, de 7,5 cm x 7,5 cm	,,	980.—

		m$n.
h) Mosaicos tipo "Marmoral" o similar, desgrosados y empastinados. Precio promedio según variedad y dimensiones	m²	700.—
i) Baldosones de hormigón armado de 60 cm x 60 cm, borde biselado ..	,,	480.—
j) Lajas de piedras naturales, de 5 a 7 cm de espesor aproximadamente. Precio promedio según procedencia	,,	350.—
k) Algarrobo de ½" de espesor, para piso de parquet a bastón roto	,,	280.—
l) Algarrobo de ¾" de espesor, para piso de parquet a bastón roto	,,	310.—
m) Caldén de ½" de espesor, para piso de parquet a bastón roto	,,	260.—
n) Caldén de ¾" de espesor, para piso de parquet a bastón roto	,,	300.—
o) Roble de Eslavonia de ½" de espesor, para piso de parquet a bastón roto	,,	850.—
p) Roble de Eslavonia de ¾" de espesor, para piso de parquet a bastón roto	,,	1.080.—
q) Linoleum importado de Alemania, ancho 200 cm, espesores 2 mm y 2,5 mm, precio promedio	m	1.900.—
r) Piso de goma en rollos de 90 cm de ancho, espesor 3 mm	,,	780.—
s) Baldosas de goma con bases de corcho, de 30 cm x 30 cm	m²	560.—
t) Linoleum inglés, ancho 183 cm, espesores 2 mm y 2,5 mm precio promedio	m	1.750.—
u) Pavimento articulado "Blokret", constituído por bloques de hormigón vibrado y comprimido	m²	550.—

MATERIALES PARA ZOCALOS

a) Zócalo granítico recto, lustrado, en piezas de 10 cm x 30 cm	m	100.—
b) Zócalo granítico sanitario lustrado, en piezas de 10 cm x 30 cm	,,	160.—
c) Zócalo calcáreo recto, en piezas de 10 cm x 30 cm	,,	70.—
d) Zócalo recto de grés cerámico rojo de 10 cm x 15 cm, chanflado	,,	140.—
e) Esquineros y rinconeros para zócalo recto, de grés cerámico, rojo	c/u.	35.—
f) Zócalo sanitario de grés cerámico rojo, de 10 cm x 15 cm	m	200.—
g) Esquineros y rinconeros para zócalo sanitario, de grés cerámico rojo	c/u.	45.—
h) Zócalo de pino de ½" x 3", cepillado	m	20.—
i) Zócalo de cerámico recto, rojo, en piezas de 9 x 20 cm	,,	75.—

MATERIALES PARA REVESTIMIENTOS

		m$n.
a) Azulejos blancos "San Lorenzo", o similar, de 15 x 15 cm	m²	340.—
b) Azulejos blancos de opalina, de 15 x 15 cm	,,	190.—
c) Azulejos de opalina de color, de 15 x 15 cm, precio promedio varios colores	,,	210.—
d) Azulejos de color, 11 x 11 cm, tipo "Saniflux" o similar, precio promedio de colores	,,	750.—
e) Azulejos 11 x 11 cm, tipo "Saniflux" o similar, color rojo rubí ..	m²	560.—
f) Azulejos de color tipo "Murolit" o similar, de 38 x 38 mm, precio promedio colores brillantes	,,	560.—
g) Idem. ídem. ídem., colores semimate	,,	460.—
h) Mayólicas de color, tipo "San Lorenzo" o similar, de 15 x 15 cm, promedio de colores	,,	500.—
i) Idem. ídem. ídem., color negro ...	,,	580.—
j) Cuartas cañas internas y externas "San Lorenzo", promedio de colores, incluso blanco	m	38.—
k) Ovalitos rinconeros y esquineros "San Lorenzo", promedio de colores, incluso blanco	c/u.	7.—
l) Mosaicos cerámicos "Venecita" o similar, de 23,5 x 23,5 x 4 mm aproximadamente, precio promedio de colores, incluso blanco	m²	580.—
ll) Mosaicos cerámicos "Venecita" o similar, de 47 x 47 x 6 mm aproximadamente, precio promedio de colores	,,	670.—
m) Cuartas cañas "Venecita"	m	60.—
n) Ovalitos (esquineros) "Venecita" ..	c/u.	15.—
o) Mosaicos venecianos "Glasiris" o similar ,de 2 x 2 cm y de 2,5 x 2,5 cm, precio promedio de colores standard y especiales	m²	380.—
p) Idem. ídem. ídem., rectangulares de 1,5 x 3 cm	,,	400.—
q) Mosaicos venecianos "Glasiris" o similar, de 1,5 x 3 cm, 2 x 2 cm, y 2,5 y 2,5 cm, precio promedio de colores para decoración (rojo y rojo imperial, anaranjado y amarillo)	,,	1.150.—
r) Cuartas cañas "Glasiris" colores standard y especiales	m	30.—
s) Cuartas cañas "Glasiris", precio promedio, colores para decoración	,,	115.—
t) Recargo por mezclas en diferentes matices de un mismo color básico en mosaicos venecianos "Glasiris" .	m²	15.—
u) Recargo por mezclas en colores diferentes, en mosaicos venecianos "Glasiris"', en base a los colores intervinientes y al coeficiente de las respectivas proporciones	,,	30.—
v) Mármol labrado rústico "Royal Rock", en plaquetas de mármol natural travertino, de 2 cm x 10 cm y de 3 cm x 15 cm	m²	1.300.—
w) Idem. ídem. ídem., en plaquetas de mármol natural blanco y rosado .	,,	1.600.—
x) Idem. ídem. ídem., en plaquetas de mármol natural gris, verde claro y verde rosado oscuro	,,	1.850.—
y) Idem. ídem. ídem., en plaquetas de mármol natural ónix	,,	3.500.—
z) Revestimiento tipo "Marmoral" o similar, pulido a plomo y biselado, en placas de 30 cm x 30 cm, precio promedio de colores	,,	830.—
aa) Idem. ídem. ídem., de 40 cm x 40 cm	,,	920.—
bb) Granito lavado tipo "Fulget" o similar, grano 1, gris, normal. Envase de 50 kg. Rendimiento por envase: 1,80 m² a 2 m²	bolsa	350.—

HOJAS DE MADERA - "MADE-LAM"
NESTOR y RAUL ESCUDERO S.R.L.
Avda. Belgrano 485 - 4º p. T. E. 30-4131 y 34-7666

		m$n.
cc) Granito lavado tipo "Fulget" o similar grano 1, ónix, normal. Envase de 50 kg. Rendimiento por envase: 1,80 m² a 2 m²	,,	530.—
dd) Granito lavado en plaquetas de 6 cm x 24 cm, tipo "Fulget" o similar, grano mediano, gris, normal	m²	325.—
ee) Granito lavado en plaquetas de 12 cm x 24 cm tipo "Fulget" o similar, grano mediano, gris, normal	,,	280.—
ff) Laminado plástico "Formica", precio promedio	,,	2.300.—
gg) Laminado plástico nacional, precio promedio	,,	1.000.—

HOJAS DE MADERA - LINO VESCO (Mikrowood)
French 2748 - 8º "A" T. E. 80-2667 Bs. As.

hh) Revestimiento para paredes "Lincrusta" importado de Alemania, en rollos de 0,75 m de ancho x 32 m de largo, precio promedio según colores y decorados	m	280.—
ii) Telas vinílicas "Carpenter" para revestimiento de paredes, precio promedio de grabados y colores	m²	500.—
jj) Tejuelas esmaltadas para revestimiento de frentes, de 0,075 x 0,235 m, precio promedio según colores	,,	130.—
kk) Mosaicos de grés cerámico rojos, estriados, de 16 cm x 16 cm, para fondo escalón	m	240.—
ll) Naríz para escalón de grés cerámico, roja, de 16 cm x 16 cm, lisa o estriada	,,	320.—

METALICOS

a) Barras de hierro redondo para hormigón armado	kg.	24,80
b) Barras de acero "Nervator" o similar, tensión admisible 3.000/3.500, para hormigón armado	,,	**32.—**

ACINDAR INDUSTRIA DE ACEROS S.A.
Paseo Colón 357 T. E. 30-3031 Bs. As.

c) Hierros perfilados INP	,,	29.—
d) Hierros perfilados "U"	kg.	33.—
e) Hierros perfilados "L"	,,	30.—
f) Perfil de hierro doble contacto para carpintería metálica	,,	35.—
g) Alambre negro recocido, Nº 14 y Nº 16	,,	40.—
h) Puntas cajonero, y puntas París	,,	40.—
i) Metal desplegado	m²	35.—
j) Tejido de alambre galvanizado Nº 12, malla romboidal 58 mm, en cualquier altura	,,	64.—
k) Tejido de alambre galvanizado Nº 12, malla cuadrada 38 mm, en cualquier altura	,,	210.—
l) Tejido de alambre galvanizado Nº 20, malla exagonal 38 mm, de 1,50 m de altura	,,	30.—
m) Alambre liso de acero ovalado Nº 17/15 en rollos de 45 kg (1.070 m)	rollo	2.280.—
n) Alambre galvanizado de púas Nº 12,5 x 76, rollo de 365 m	,,	1.665.—
o) Alambre galvanizado de púas Nº 12,5 x 101, rollo de 415 m	,,	1.665.—
p) Chapas acanaladas de hierro galvanizado Nº 24, de 0,66 m de ancho x 10' de largo	c/u.	510.—
q) Chapas acanaladas de aluminio, de 0,66 m de ancho x 10' de largo	,,	550.—

MADERAS

a) Tablas para encofrado pino Brasil, de 1" x 4" a 1" x 9", cepilladas una cara y dos cantos	m²	330.—
b) Tirantes de pino Brasil de 3" x 3"	m	80.—
c) Tirantes de pino Brasil de 2" x 3"	,,	50.—
d) Tablas de pino Brasil de 1" x 6"	,,	45.—
e) Listones de pino, cepillados, de 25 mm x 25 mm	,,	9,50
f) Listones de pino, cepillados, de 25 mm x 38 mm	,,	14,50
g) Listones de pino, cepillados, de 25 mm x 50 mm	,,	19.—
h) Listones de pino, cepillados, de 25 mm x 150 mm	,,	57.—
i) Tablas de madera dura, de 1" de espesor	m²	480.—
j) Terciado de pino, de 5 mm de espesor	,,	155.—

CHAPAS

a) Placas de "Consolite" de 2,00 m x 0,50 m y, 25 mm de espesor	m²	176.—
b) Placas de "Con'solite" de 2,00 m x 0,50 m y, 35 mm de espesor	,,	214.—
c) Placas de "Consolite" de 2,00 m x 0,50 m y, 50 mm de espesor	,,	295.—
d) "Celotex" finlandés importado, color blanco nieve, en cajas de 50 paneles de 30,5 x 30,5 cm c/u. con un total de 4,65 m²	caja	1.490.—
e) Planchas de corcho aglomerado de 1" de espesor	m²	150.—
f) Planchas de corcho aglomerado de 2" de espesor	,,	290.—
g) Planchas aislantes termo-acústicas de espuma sintética "Telgo-por", de 2,00 m x 0,50 m y de 0,50 m x 0,50 m y de 1" de espesor	,,	250.—
h) Planchas aislantes termo-acústicas de espuma sintética "Telgo-por" de 2,00 m x 0,50 m y de 0,50 m x 0,50 m y de 2" de espesor	,	475.—
i) Placas termo-acústicas y decorativas para cielorrasos, de sintético aislante "Telgo-por", lisas con chanfle, en piezas de 0,50 m x 0,50 m y de 1 cm de espesor	,,	220.—
j) Placas termo-acústicas y decorativas para cielorrasos, de sintético aislante "Telgo-por", semiperforadas con chanfle, en piezas de 0,50 m x 0,50 m y de 1 cm de espesor	,,	275.—

PANELES AGLOMERADOS — LINEX
Linera Bonaerense S.A. Jáuregui (F.C.N.D.F.S.)

		m$n.
k) Placas termo-acústicas y decorativas para cielorrasos, de sintético aislante "Telgo-por", rayadas uruguayas, en piezas de 0,49 m x 0,49 m y de 1 cm de espesor	m²	450.–
l) Placas de "Chapadur" de 1,22 m x 2,74 m de 3,5 mm de espesor	"	120.–
m) Placas de "Chapadur" de 1,22 m x 2,74 y de 3,5 mm de espesor, tipo punta diamante	"	165.–
n) Chapas plásticas translúcidas, acanaladas	"	1.000.–

o) Chapas de fibrocemento, acanaladas, color gris, de 0,92 x 1,22 m y 6 mm de espesor	c/u.	230.–
p) Chapas de fibrocemente, lisas, de 1,20 m x 2,40 m y 6 mm de espesor	"	588.–
q) Caballetes articulados de fibrocemento, de 1,01 m x 0,22 m de ala y 8 mm de espesor, color gris.	"	318.–
r) Chapas acanaladas de hierro galvanizado Nº 24, de 0,66 m de ancho por 10' de largo	"	510.–
s) Chapas acanladas de aluminio, de 0,66 m de ancho por 10' de largo .	"	550.–

ARTEFACTOS, ACCESORIOS Y MATERIALES PARA INSTALACIONES SANITARIAS

a) Piletas de acero inoxidable "Johnson" con 2 cavidades (pileta y escurridera), de:		
0,62 x 1,00 m	c/u.	8.500.–
0,62 x 1,20 m	"	8.800.–
0,62 x 1,40 m	"	9.100.–
0,62 x 1,60 m	"	9.900.–
0,62 x 1,80 m	"	10.600.–
b) Juego de llaves aplicado a la pared, para piletas "Johnson"	juego	430.–
c) Juego de llaves "Johnson" aplicado a la mesa	"	1.100.–
d) Desagüe doble, especial, para pileta "Johnson"	c/u.	600.–
e) Chapa de plomo, gruesa	kg	93.–
f) Soldadura 33 %	"	270.–
g) Soldadura 50 %	"	400.–

CAÑOS DE PLOMO, DE BRONCE, GALVANIZADOS Y NEGROS

Caños de plomo:

Caños de plomo en toda medida	kg	52.–
Caños de bronce:		
a) Caños de bronce de 0,006 m	m	135.–
b) Caños de bronce de 0,009 m	"	190.–
c) Caños de bronce de 0,013 m	"	260.–
d) Caños de bronce de 0,019 m	"	340.–
e) Caños de bronce de 0,025 m	"	500.–
f) Caños de bronce de 0,032 m	"	650.–
g) Caños de bronce de 0,038 m	"	800.–
h) Caños de bronce de 0,051 m	"	1.000.–

Caños galvanizados:

		m$n.
a) Caños galvan. con cost. de 0,013 m	m	70.–
b) Caños galvan. con cost. de 0,019 m	"	85.–
c) Caños galvan. con cost. de 0,025 m	"	120.–
d) Caños galvan. con cost. de 0,032 m	"	140.–
e) Caños galvan. con cost. de 0,038 m	"	170.–
f) Caños galvan. con cost. de 0,051 m	"	235.–
g) Caños galvan. con cost. de 0,064 m	"	360.–
h) Caños galvan. con cost. de 0,075 m	"	460.–
i) Caños galvan. con cost. de 0,102 m	"	660.–

Caños negros:

a) Caños negros con costura de ½"	m	54.–
b) Caños negros con costura de ¾"	"	66.–
c) Caños negros con costura de 1"	"	95.–
d) Caños negros con costura de 1 ¼"	"	120.–
e) Caños negros con costura de 1 ½"	"	145.–
f) Caños negros con costura de 2"	"	200.–
g) Caños negros con costura de 2 ½"	"	300.–
h) Caños negros con costura de 3"	"	390.–
i) Caños negros con costura de 4"	"	540.–

VIDRIOS

a) Dobles	m²	220.–
b) Martelé, con espesor de vidrio doble	"	220.–
c) Triples	"	320.–
d) Martelé, con espesor de vidrio triple	"	320.–
e) Rayado, para claraboyas	"	320.–
f) Armado, tipo "Georgian"	"	680.–
g) Vitrea nacional	"	700.–
h) Cristales, según dimensiones, desde $ 1.800 a $ 3.800 el m²		

PINTURAS

a) En pasta, para preparar pinturas al aceite, envase de 8 kg.	balde	415.–
b) Al agua, en pasta, envase de 4 litros, precio promedio de colores	lata	580.–
c) Tiza	kg	7.–
d) Cola	"	90.–
e) Masilla	"	20.–
f) Colorante para blanqueo, precio promedio según colores	"	100.–
g) Aceite de lino cocido, envase de 5 litros	lata	275.–
h) Aguarrás, envase de 20 litros	"	416.–
i) Barniz para interiores y exteriores, envase de 4 litros, precio promedio	"	585.–
j) Imprimación paredes, envase de 4 litros	"	684.–
k) Minio en polvo	kg	95.–
l) Esmalte sintético, envase de 4 litros	lata	850.–
m) Pintura mate al aceite, preparada envase de 4 litros	"	750.–

MAQUINARIAS Y HERRAMIENTAS

a) Mezcladora y moledora, incluso motor eléctrico, etc. completa	c/u.	230.000.–
b) Hormigonera volcable, a trompo, para 220 litros, incluso motor eléctrico, etc. completa	"	80.000.–
c) Elevador de materiales a cadena, 30 metros de altura, completo	"	145.000.–
d) Paño de cadena, de 1,00 m de altura incluso travesaños, para elevador de materiales	m	2.000.–
e) Guinche a fricción para 800 kgs incluso pluma, pasteca, motor eléctrico, etc., completo	c/u.	115.000.–

		m$n.
f) Carrito volcador para hormigón, capacidad 180 litros	c/u.	8.600.—
g) Sierra circular, con motor eléctrico, completa	"	37.500.—
h) Carretillas	"	3.500.—
i) Canastos de albañil	doc.	2.700.—
j) Baldes de albañil	"	2.500.—
k) Baldes de ladrillos, para elevador	"	1.800.—
l) Palas	c/u.	500.—
m) Picos, con cabo	"	600.—
n) Azadas con mango	"	350.—

COMBUSTIBLES Y LUBRICANTES

		m$n.
a) Fuel oil, puesto en Dársena Sud	tn	2.500.—
b) Diesel oil, puesto en Dársena Sud	m³	6.000.—
c) Gas oil	litro	7,50
d) Nafta	"	10.—
e) Nafta especial	"	12.—
f) Kerosene	"	7,50
g) Agricol	"	7,50
h) Aceite, precio promedio	"	37.—
i) Grasa, precio promedio	kg	35.—
j) Leña (quebracho colorado)	tn	2.700.—
k) Antracita, para salamandra	"	5.900.—

TRANSPORTE

A los efectos del transporte de materiales, el mismo se estima la hora camión	hora	280.—

2. ELEMENTOS PARA LA CONSTRUCCION

MOVIMIENTO DE TIERRA

		m$n.
a) Desmonte	m³	230.—
b) Terraplenamiento con tierra de aporte	"	275.—
c) Excavación para cimientos y bases de columnas	"	315.—
d) Excavación para sótano, a brazo	"	360.—
s) Vaciado de pozos para bases de columnas	"	510.—

CIMIENTOS DE MUROS Y TABIQUES

a) Banquina de hormigón de cascotes (1/8:4:1:8)	m³	1.350.—
b) Banquina de hormigón armado (1:3:3)	"	5.370.—
c) De ladrillos comunes (1/4:1:3:1)	"	2.270.—

ALBAÑILERIAS

a) De ladrillos comunes en elevación (1:3:1)	m³	2.720.—
b) De ladrillos comunes elegidos, a la vista (1:3:1)	"	2.920.—
c) De ladrillos comunes en recalce (1:3)	"	3.815.—
d) De ladrillos comunes para arcos (1:1:5)	"	3.850.—
e) De ladrillos comunes para pilares (1:1:5)	"	3.410.—
f) De ladrillos de máquina (1:1:6)	"	7.370.—
g) De ladrillos refractarios para revestimiento interior de chimeneas y conductos de humo	"	10.430.—
h) De ladrillos huecos en elevación, de 24 cm de espesor (1/2:1:3:1)	"	3.180.—
i) De bloques de hormigón de granulado volcánico, de 20 x 40 x 20 cm en elevación (1:1:6)	"	3.385.—
j) Tabiques de ladrillos comunes de canto (1/2:1:3:1)	m²	230.—
k) Tabiques de ladrillos huecos de 10 cm de espesor (1/2:1:3:1)	"	335.—

AISLACIONES

		m$n.
a) Horizontal de concreto 1:3 de 2 cm de espesor, con hidrófugo aprobado en proporción	m²	135.—
b) Vertical de concreto 1:3 de 2 cm de espesor, con hidrófugo aprobado en proporción, y tabique de panderete levantado con ladrillos comunes y mortero 1/2:1:4	"	375.—

HORMIGON ARMADO

a) Estructura mixta (sobre mampostería y columnas) incluido tanque para agua, escaleras, bases y columnas, sin tabiques de horm. arm. (espesor losa promedio 14 a 18 cm) 1:3:3:	"	1.600.—

b) Estructura independiente (incluido tanque para agua, escaleras, bases y columnas, sin tabiques de hor. arm.). Calculado espesor losa promedio 16 a 20 cm (1:3:3)	"	1.750.—
c) Estructura independiente para industria, 500 hasta 2.000 kg. de sobrecarga. Luces de 4,00 m a 7,00 m. Espesor losa promedio 20 a 30 cm	"	2.200.—
d) Dinteles	m³	10.500.—
e) Losas armadas con ladrillos cerámicos huecos. Espesor medio 12 cm c/60/70 kg de hierro	m²	950.—

f) Mano de obra ya incluida en los ítems a), b) y c), comprendiendo también madera, clavos, leyes sociales, etc. (encofrado, doblado de hierro, licuado)	"	720.—

CUBIERTAS

		m$n.
a) De tejas tipo colonial incluso estructura resistente de madera, entablonado de 1" de espesor y capa de fieltro saturado	,,	2.070.—
b) De tejas planas tipo Marsella, incluso estructura resistente de madera, entablonado de 1" de espesor y capa de fieltro saturado	,,	1.850.—
c) De chapas acanaladas de fibrocemento color gris, de 8 mm de espesor, incluso estructura resistente de madera	,,	1.040.—
d) De baldosas cerámicas rojas 20 x 20 cm incluso aislación de Vermiculita suelta, colchón de 5 cm, contrapiso de hormigón de cascotes, aislación hidráulica bituminosa (2 fieltros saturados y bitumen) y manto de concreto 1:3	m²	950.—
e) Asfáltica de 7 capas (sin incluir contrapiso)	,,	180.—
f) Asfáltica de 9 capas (sin incluir contrapiso	,,	200.—
g) Babetas perimetrales (corte de canaletas, revoque interior de las mismas con mortero 1:3 y babetas de fieltro saturado	m	200.—
h) Contrapiso de hormigón de Vemiculita de 7 cm de espesor, (aislante térmico en terrazas)	m²	270.—
i) Colchón de Vermiculita suelta bajo contrapiso (aislante térmico en terrazas, 5 cm de espesor	,,	115.—
j) Manto de concreto 1:3 de 2 cm de espesor	,,	120.—

REVOQUES Y ENLUCIDOS

a) Interior a la cal (1/8:1:3) incluso jaharro (1/4:1:3)	m²	200.—
b) Exterior a la cal de patios y medianeras (1/4:1:3), incluyendo azotado impermeable (1:3 e hidrófugo) y, jaharro (1/4:1:4)	,,	320.—
c) Azotado impermeable de 1cm de espesor (1:3 e hidrófugo)	,,	130.—
d) Enlucido a la cal sobre estructuras de hormigón armado (1/8:1:3)	,,	110.—
e) Jaharro debajo enlucido de yeso (1/4:1:3)	,,	130.—
f) Jaharro debajo revestimientos (1:3)	,,	160.—
g) Toma de juntas en paramentos de ladrillos a la vista (1:1)	,,	200.—
h) Plastocrete para interiores, salpicado y planchado, incluso jaharro	,,	340.—
i) Salpicrete para exteriores, salpicado, incluso azotado impermeable y jaharro	,,	450.—
j) Revoque fino de exteriores ejecutado con "Revocrete" incluso azotado impermeable y jaharro	,,	315.—
k) De frentes (con materiales preparados especialmente, tipo "Super-Iggam" o similar, incluso azotado impermeable y jaharro (1:1:5)	,,	740.—
l) Interior impermeable para tanque de hormigón armado, alisado a cucharín, (jaharro 1:2; enlucido 1:1)	,,	450.—
m) Revoque grueso interior de Vermiculita	,,	150.—

CIELORRASOS

		m$n.
a) A la cal, aplicados a la losa, jaharro 1/4:1:3, enlucido 1/8:1:3	m²	250.—
b) Armados (suspendidos) con enlucido de mezcla a la cal, alfajías de madera y metal desplegado	,,	540.—
c) Aplicados, con materiales preparados especialmente tipo "Super-Iggam" o similar, incluso jaharro 1:1:4	,,	700.—

YESERIA

a) Enlucido de yeso sobre jaharro y sobre tabiques	m²	80.—
b) Cielorrasos de yeso, aplicados a la losa		95.—
c) Armados (suspendidos) con enlucido de yeso, alfajías de madera y metal desplegado	,,	450.—

d) Taparrollos con armazón de madera y metal desplegado, y enlucidos en yeso	,,	450.—
e) Molduras en cielorrasos, hasta 10 cm de desarrollo	m	100.—
f) Garganta armada para luz difusa	,,	1.300.—
g) Interior de roperos, completos, (paredes y cielorrasos)	c/u.	1.100.—
h) Nichos para radiadores	,	280.—

CONTRAPISOS

a) Contrapiso de hormigón de cascotes sobre terreno natural, de 12 cm de espesor, 1/4:1:3:2:10	m²	230.—
b) Contrapiso de hormigón de cascotes de 18 a 20 cm de espesor sobre losas en locales sanitarios, interior de placards y muebles bajo mesadas cocinas, 1/4:1:3:2:10	,,	310.—
c) Contrapiso de hormigón de cascotes de 4 a 5 cm de espesor sobre losas bajo pisos de mosaicos, 1/4:1:3:2:10	,,	130.—
d) De hormigón de granulado volcánico de 8 cm de espesor, sobre losa, 1:10	,,	290.—
e) De hormigón de Vermiculita de 4 cm de espesor (aislante acústico en entrepisos)	,,	160.—
f) De hormigón de Vermiculita de 5 cm de espesor	,,	195.—
g) Colchón de Vermiculita suelta bajo contrapiso (aislante acústico en entrepisos, 2,5 cm de espesor	,,	60.—
h) Manto de concreto 1:3 bajo piso de madera, en planta baja, incluído hidrófugo aprobado en proporción	,,	135.—
i) Manto de concreto bajo piso de madera, en plantas altas	,,	120.—

SOLADOS (incluída la colocación)

a) Parquet de algarrobo de 1/2" a bastón roto, sin incluir zócalo	,,	450.—
b) Parquet de algarrobo de 3/4" a bastón roto, sin incluir zócalo	,,	490.—
c) Parquet de caldén de 1/2" a bastón roto, sin incluir zócalo	,,	430.—
d) Parquet de caldén de 3/4" a bastón roto, sin incluir zócalo	,,	480.—
e) Parquet de roble de Eslavonia de 1/2" a bastón roto, incluído zócalo de pino de 1/2" x 3"	,,	1.150.—

		m$n.
f) Parquet de roble de Eslavonia de ¾" a bastón roto, incluído zócalo de pino de ½" x 3"	m^2	1.400.—
g) Parquet de eucalipto rosado de ¾" a bastón roto, sin incluir zócalo	,,	700.—
h) Parquet de eucalipto blanco de ¾" a bastón roto, sin incluir zócalo	,,	620.—
i) Mosaicos graníticos en general, precio promedio según tipo y dimensiones, colocados en forma recta y pulidos a piedra fina en obra	,,	800.—
j) Idem. ídem. ídem., lustrados a plomo en obra	,,	830.—
k) Baldosas calcáreas lisas 20 x 20 cm colocadas en forma recta	,,	550.—
l) Baldosas calcáreas "a vainilla" para vereda	,,	520.—
m) Baldosas cerámicas rojas 20 x 20 cm tipo "Alberdi" o similar	,,	420.—
n) Mosaicos rojos de grés cerámico lisos, de 7,5 cm x 15 cm, 10 x 10 cm, y 15 x 15 cm, colocados en forma recta	,,	1.250.—
o) Mosaicos de grés cerámico rojo, lisos, de 20 x 20 cm, colocados en forma recta	,,	1.570.—
p) Piso granítico fundido en obra, tipo "Baldor" o similar, incluído juntas de bronce	,,	1.500.—
q) Lajas de piedras naturales de distinta procedencia (Neuquén, Corrientes, etc.) de 5 a 7 cm de espesor, colocadas en forma irregular	,,	550.—
r) Idem. ídem. ídem., trabajadas a escuadra	,,	660.—
s) Piso plástico tipo "Flexiplast" o similar, veteado standard, en baldosas de 22,5 x 22,5 cm y 2mm de espesor, cualquier color	,,	435.—
t) Idem. ídem. ídem., veteado especial	,,	450.—
u) Idem. ídem. ídem., liso	,,	480.—
v) Piso plástico tipo "Flexiplast" o similar, en baldosas de 9,5 x 22,5 cm y 2 mm de espesor colocado a bastón roto, tipo parquet veteado standard	,,	450.—
w) Idem. ídem. ídem., veteado especial	,,	465.—
x) Idem. ídem. ídem., liso	,,	495.—
y) Mosaicos tipo "Marmoral" o similar, lustrados a plomo en obra, precio promedio según variedad y dimensiones		
z) Piso de goma en rollos de 90 cm de ancho ,espesor 3 mm	,,	980.—
aa) Baldosas de goma de 30 x 30 cm con base de corcho	,,	650.—
bb) De tarugos de madera dura, de 12 x 12 x 6 cm, sobre capa de hormigón 1: 2½": 5 de 15 cm de espesor y alisado de 2 cm. Juntas con asfalto	,,	2.200.—
cc) Piso de asfalto tipo "Buryfer" o similar, de 20 mm de espesor	,,	300.—
dd) Pavimento articulado "Blokret", constituído por bloques de hormigón vibrado y comprimido	,,	785.—
ee) Pisos de vidrio de 15 x 15 cm y de 17,5 x 17,5 cm, ambos de 4,5 cm de espesor	m^2	1.700.—
ff) Pisos de vidrio piezas circclares, diámetro 12 cm y espesores: 5 y 8 cm	,,	1.350.—
gg) Pastina para mosaicos y revestimientos tipo "Marmoral" o similar	kg	40.—
hh) Pulido a piedra fina en obra, de pisos de mosaicos graníticos	m^2	120.—
ii) Lustrado a plomo en obra de pisos de mosaicos graníticos	,,	150.—
jj) Piso de cemento alisado (1:3), (1:2) y (cemento puro)	,,	175.—

ZOCALOS (incluída la colocación)

a) De pino, de ¾" x 3"	m	70.—
b) De eucaliptus chileno de ½" x 5", lustrado	,,	180.—
c) De cedro, de ½" x 5", lustrado	,,	160.—
d) De roble de ½" x 5", lustrado	,,	200.—
e) De mosaicos graníticos rectos en piezas de 10 x 30 cm, precio promedio, según tipo	,,	140.—
f) De mosaicos graníticos sanitarios, en piezas de 10 x 30 cm, precio promedio, según tipo	,,	200.—
g) De mosaicos calcáreos rectos, en piezas de 10 x 30 cm	,,	90.—
h) De cemento alisado, de 10 cm de altura	,,	40.—
i) Granítico reconstituído rampante, de 10 cm de altura, en escaleras	,,	400.—
j) Cerámico rojo, de 9 x 20 cm	,,	125.—

REVESTIMIENTOS (incluída la colocación)

a) Azulejos blancos de 15 x 15 cm, tipo "San Lorenzo" o similar (1:1:4)	m^2	630.—
b) Azulejos blancos de opalina, de 15 x 15 cm	,,	465.—
c) Azulejos de color de 11 x 11 cm, precio promedio de colores	,,	1.080.—
d) Idem, ídem, ídem., color rojo rubí	,,	1.425.—
e) Azulejos tipo "Murolit" o similar de 38 x 38 mm, precio promedio colores brillantes	,,	870.—
f) Idem. ídem. ídem., colores semimate	,,	760.—
g) Mosaicos de grés cerámico "Venecita" o similar de 23,5 x 23,5 x 4 mm aproximadamente, precio promedio de colores incluso blanco	,,	950.—
h) Idem. ídem. ídem., de 47 x 47 x 6 mm aproximadamente	,,	1.050.—
i) Mosaicos venecianos "Glasiris" o similar, de 2 x 2 cm, 2,5 x 2,5 cm y, rectangulares de 1,5 x 3 cm, precio promedio de colores standard y especiales	,,	730.—
Idem. ídem. ídem., precio promedio de colores para decoración (rojo y rojo imperial, anaranjado y amarillo)	,,	1.570.—
k) Repegado de planchas de mosaicos de grés cerámico "Venecita"	,,	170.—

		m$n.
l) Mármol labrado rústico "Royal Rock", en plaquetas de mármol natural travertino, 2 x 10 cm y 3 x 10 cm	m²	1.980.—
m) Idem. ídem. ídem., en plaquetas de mármol natural blanco y rosado	,,	2.310.—
n) Idem. ídem. ídem., plaquetas de mármol natural gris, verde claro y verde oscuro	,,	2.585.—
o) Idem. ídem. ídem., en plaquetas de mármol natural ónix	,,	4.400.—
p) Revestimiento tipo "Marmoral" o similar pulido a plomo y biselado, en placas de 30 x 30 cm, precio promedio de colores	,,	1.300.—
q) Idem. ídem. ídem., de 40 x 40 cm	,,	1.500.—
r) Granito lavado tipo "Fulget" o similar, grano 1, gris, normal	,,	640.—
s) Idem. ídem. ídem., ónix	,,	800.—
t) Granito lavado en plaquetas de 6 x 24 cm tipo "Fulget" o similar, grano mediano, gris, normal	,,	770.—
u) Idem. ídem. ídem., en plaquetas de 12 x 24 cm	,,	600.—
v) Revestimiento impermeable de paredes alisado al cemento (1:3 y 1:2)	,,	350.—
w) Revestimiento para paredes "Lincustra" importado de Alemania, de 0,75 m de ancho, precio promedio según colores y decorados	m	360.—
x) Telas vinílicas "Carpenter" para revestimiento de paredes, precio promedio de grabados y colores	m²	680.—
y) Estuco planchado, incluso jaharro	,,	550.—
z) Piedra Mar del Plata para frentes de 8 a 12 cm de espesor, piezas recuadradas y de medidas variadas, incluso toma de juntas	,,	1.800.—
aa) Piedras de distinta procedencia, para frentes e interiores, de 8 a 10 cm de espesor, colocadas de canto, tipo "Americano", incluso toma de juntas	,,	2.200.—
bb) Granítico reconstituído en escaleras	,,	1.700.—
cc) Cupertina granítica reconstituída, en baranda escalera	m	450.—

MARMOLERIA (incluída la colocación)

a) Mármol Travertino nacional, lustrado, de 2 cm de espesor	m²	3.900.—
b) Mármol gris "Punilla" nacional, lustrado, de 2 cm de espesor	,,	4.900.—
c) Mármol blanco nacional, lustrado, de 3 cm de espesor	,,	5.800.—
d) Mármol blanco nacional, lustrado, de 2 cm de espesor	,,	4.900.—
e) Perforado para pileta, en mesada de mármol cocinas	c/u	550.—
f) Escurrideras en mármol mesadas cocinas	m	330.—
g) Granito rojo de Sierra Chica, de 3 cm de espesor, lustrado	m²	8.000.—
h) Granito gris de Tandil, de 3 cm de espesor, lustrado	,,	8.000.—

CARPINTERIA DE MADERA

Valores aproximados para estructuras de tipo común:

		m$n.
a) Puertas y ventanas de cedro, 46 mm, montantes de 8 a 10 cm, marcos de madera dura, con herrajes de buena calidad	m²	2.700.—
b) Puertas interiores comunes (placa de 46 mm), con marco de cedro, contramarcos y herrajes de buena calidad	,,	1.900.—

CORTINAS

a) De enrollar, de madera, fias, de raulí chileno	m²	1.250.—
b) Idem. ídem. ídem., de camboatá colorado	,,	1.150.—
c) Idem. ídem. ídem., de alerce chileno	,,	1.000.—
d) Idem. ídem. ídem., de palo blanco	,,	900.—
e) Engranajes de reducción	c/u	800.—
f) Aparatos de proyección a la veneciana	,,	700.—
g) Por colocación de la cortina y accesorios	,,	200.—
h) Cortinas de enrollar de duraluminio	m²	2.200.—
i) Persianas plegadizas de aluminio esmaltado a uego, para interiores, completas	,,	730.—
j) Idem. ídem. ídem., de madera al natural, para pintar	,,	1.000.—
k) Cortinas de enrollar de menos de 2 m² se computan por 2 m²		

CARPINTERIA METALICA

Valores aproximados para estructuras (puertas y ventanas) de tipo común. Perfiles doble contacto de 33 mm o chapa doblada, contravidrio de madera, herrajes de buena calidad (manijas, etc.), en bronce platil, pomelas, cerraduras tipo "Yale" o de combinación	m²	2.900.—

HERRERIA

Valores aproximados para estructuras (puertas y ventanas) de tipo común:

a) Perfiles L y T contravidrios de madera, herrajes de buena calidad	m²	2.100.—
b) Marcos metálicos Standard, chapa Nº 6, para tabiques de 10 y 15 cm de espesor, precio promedio		
c) Idem. ídem. ídem., de chapa Nº 18	c/u	1.400.—

CARPINTERIA DE ALUMINIO

a) Ventanas de aluminio, corredizas, de 1,20 de altura, completas	m²	4.500.—
b) Puertas corredizar de aluminio, de 2,10 m de alto, completas	,,	4.000.—
c) Ventanas guillotina de aluminio, medidas variadas, completas, precio promedio	,,	7.500.—

ALUMINIO — ALCAN EN LA ARGENTINA

Cangallo 925 - 8º p. T. E. 35-2014/16 Bs. As.

VIDRIOS (colocados)

		m$n.
a) Dobles	m²	300.—
b) Martelé (espesor igual a dobles)	,,	300.—
c) Triples	,,	380.—

CRISTALES — CRISTALPLANO S.A.I.C.I.

Galicia 1234 T. E. 59-5518/0962 Bs. As.

d) Martelé (espesor igual a triples)	,,	380.—
e) Rayado, para claraboyas	,,	380.—
f) Armado, tipo "Georgian"	,,	780.—

CRISTALES — SANTA LUCIA CRISTAL S.A.

Avda. Ader 3200 T. E. 740-0070/78/79 Munro

g) Vitrea nacional	,,	800.—
h) Cristales, de acuerdo a las superficies: m² desde .... $ 2.000.— a	a	4.000.—

INSTALACIONES SANITARIAS

Valor de las instalaciones según volumen y tipo de cada casa

Artefactos y accesorios blancos, fabricados en el país, incluyendo grifería para un baño común:

a) Bañera hierro enlozado para revestir, tipo "Tamet" o similar, de 1,50 m de largo	c/u.	5.900.—
b) Grifería y broncería (sopapa, desborde, juego de 4 llaves con lluvia articulada, cromadas, acabado "Y" para bañera)	juego	2.100.—
c) Lavatorio con pedestal, modelo "Constitución"	c/u	1.950.—
d) Grifería (Juego con pico movible, 2 llaves con sopapa) cromados, "Y"	juego	700.—
e) Bidet "Jachal"	c/u	1.030.—
f) Juego de llaves y sopapa al cromo "Y"	juego	1.100.—
g) Inodoro sifónico "Esquel"	c/u	1.030.—
h) Depósito a botón, 16 litros	,,	1.400.—
i) Asiento a la celulina, con tapa	,,	630.—
j) Accesorios (10 piezas de embutir)	global	600.—
k) Botiquín 3 cuerpos, de 60 x 75 cm, espejo cristal, repisas, etc.	c/u	1.800.—
Total	$	18.240.—

Artefactos y accesorios de color, fabricados en el país, incluyendo grifería para un baño común:

		m$n.
a) Bañera hierro enlozado para revestir, tipo "Tamet" o similar, de 1,50 m de largo	c/u	8.900.—
b) Grifería y broncería (sopapa, desborde, juego de 4 llaves con lluvia articulada cromadas, acabado "Y" para bañera	juego	2.100.—
c) Lavatorio con pedestal, modelo "Constitución"	c/u	4.200.—
d) Grifería (juego con pico movible, 2 llaves con sopapa) cromados "Y"	juego	700.—
e) Bidet modelo "Iberá"	c/u.	2.730.—
f) Juego de llaves y sopapa al cromo "Y"	juego	1.100.—
g) Inodoro "Iguazú"	c/u	2.620.—
h) Depósito a botón, 16 litros	,,	1.400.—
i) Asiento a la celulina, con tapa	,,	690.—
j) Accesorios (10 piezas de embutir)	global	860.—
k) Botiquín 3 cuerpos, de 60 x 75 cm, espejo cristal, repisas, etc.	c/u	1.800.—
Total	$	27.100.—

Artefactos y accesorios blancos fabricados en el país, incluyendo grifería, para un toilet:

a) Lavatorio de arrimar, modelo "Caballito"	c/u	850.—
b) Grifería (juego con pico movible, 2 llaves con sopapa) cromados "Y"	juego	700.—
c) Inodoro sifónico "Esquel"	c/u	1.030.—
d) Depósito a botón, 16 litros	,,	1.400.—
e) Asiento a la celulina, con tapa	,,	630.—
f) Accesorios (6 piezas de embutir)	global	430.—
g) Juego de 2 llaves con lluvia articulada cromadas, acabado "Y"	juego	1.050.—
h) Botiquín, 1 cuerpo, de 0,60 x 0,50 cm, espejo cristal, repisas, etc.	c/u	1.000.—
Total	$	7.090.—

Artefactos y accesorios de color, fabricados en el país, incluyendo grifería, para un toilet:

a) Lavatorio de arrimar, modelo "Caballito"	c/u	1.640.—
b) Grifería (juego con pico movible 2 llaves, con sopapa), cromados "Y"	juego	700.—
c) Inodoro "Iguazú"	c/u	2.620.—
d) Depósito a botón, 16 litros	,,	1.400.—
e) Asiento a la celulina, con tapa	,,	690.—
f) Accesorios (6 piezas de embutir)	global	625.—
g) Juego de 2 llaves con lluvia articulada cromadas, acabado "Y"	juego	1.050.—
h) Botiquín, 1 cuerpo, de 0,60 x 0,50 cm, espejo cristal, repisas, etc.	c/u	1.000.—
Total	$	9.725.—

INSTALACIONES ELECTRICAS

Instalaciones ocn cañerías "Semipesadas" (reglamentarias en la Capital Federal), con uniones a rosca, cajas de hierro estampado, llaves y tomas de la mejor calidad (tipo "Atma), conductores para 2.500 v., centros y brazos para iluminación, tomascorriente y timbres, y tomas para teléfonos; precio promedio incluyendo tablero, etc.	c/u	1.000.—

CAÑOS PARA ELECTRICIDAD - ANELIT S.A.C. e I.

Cálcena 535 T. E. 66-5047/49 y 66-5927 Bs. As.

INSTALACION DE ASCENSOR

		m$n.
a) Provisión e instalación de un ascensor de pasajeros, capacidad 5 personas; 10 paradas incluyendo Planta Baja y, comprendiendo: máquinaria, tablero de maniobras, cables de suspensión, registro de pisos, cabina puertas, paradas telescópicas, etc. Instalación completa para su perfecto funcionamiento .	gl.	900.000.–
b) Idem. ídem. ídem., con puertas paradas plegadizas	,,	950.000.–

c) Puertas telescópicas completas	c/u	6.500.–
d) Puertas plegadizas metálicas, completas	,,	12.500.–

PINTURA Y BLANQUEO

a) A la cal, sobre revoques comunes (3 manos)	m²	80.–
b) Al agua, sobre revoques comunes y/o yeso (2 manos previa imprimación)	,,	105.–
c) A tiza y cola sobre cielorrasos de yeso (2 manos)	,,	42.–
d) Al aceite, en puertas y ventanas de madera, cada lado (3 manos) ..	,,	260.–
e) Al aceite ,en cortinas de enrollar de madera, cada lado (3 manos) .	,,	230.–
f) Al aceite, 2 manos, la última con 50 % de esmalte y, enduído en carpintería metálica y herrería (cada lado)	,,	202.–
g) Al óleo, 3 manos, sobre revoque, incluído enduído y taponado	,,	215.–
h) Idem. ídem. idem., sobre yeso ...	,,	215.–

INCIDENCIA DEL VALOR DE CADA RUBRO EN EL COSTO TOTAL DE UNA OBRA

1.	DEMOLICION Y PREPARACION TERRENO	0,05	%
2.	MOVIMIENTO DE TIERRA	1,00	,,
3.	ALBAÑILERIA	9,60	,,
4.	HORMIGON ARMADO	15,00	,,
5.	AISLACIONES	0,40	,,
6.	CUBIERTAS	0,50	,,
7.	REVOQUES Y ENLUCIDOS	7,50	,,
8.	CIELORRASOS	1,60	,,
9.	CONTRAPISOS	1,60	,,
10.	SOLADOS	4,00	,,
11.	ZOCALOS	1,00	,,
12.	REVESTIMIENTOS (incluído mesadas mármol cocinas)	4,15	,,
13.	CARPINTERIA DE MADERA	7,50	,,
14.	CARPINTERIA METALICA Y HERRERIA	5,00	,,
15.	CORTINAS DE ENROLLAR	1,70	,,
16.	INSTALACION ELECTRICA	3,00	,,
17.	INSTALACION DE CALEFACCION ..	6,00	,,
18.	INSTALACION SANITARIA	9,50	,,
19.	INSTALACION DE GAS	2,00	,,
20.	COCINAS Y CALEFONES	2,40	,,
21.	ASCENSOR	4,20	,,
22.	HORNO INCINERADOR	1,00	,,
23.	VIDRIOS	0,70	,,
24.	PINTURA Y BLANQUEO	5,00	,,
25.	VARIOS (Conductos y ventilaciones, limpieza de la obra, sereno, extintores, derechos)	5,60	,,
		100,00	%

NUMEROS INDICES DEL COSTO DE LA CONSTRUCCION EN LA CAPITAL FEDERAL

números índices			
años	C.A.C.	D.N.E. y C	E.C.
1952	100,-	100,-	
53	102,1	102,-	
54	110,3	118,-	
55	115,7	127,9	
56	161,-	163,4	
57	176,5	177,-	
58	254,9	242,2	
59	462,9	444,6	454,-
1960	517,4	495,3	543,9
61	629,-	604,7	646,6
62	853,3	786,1	855,8

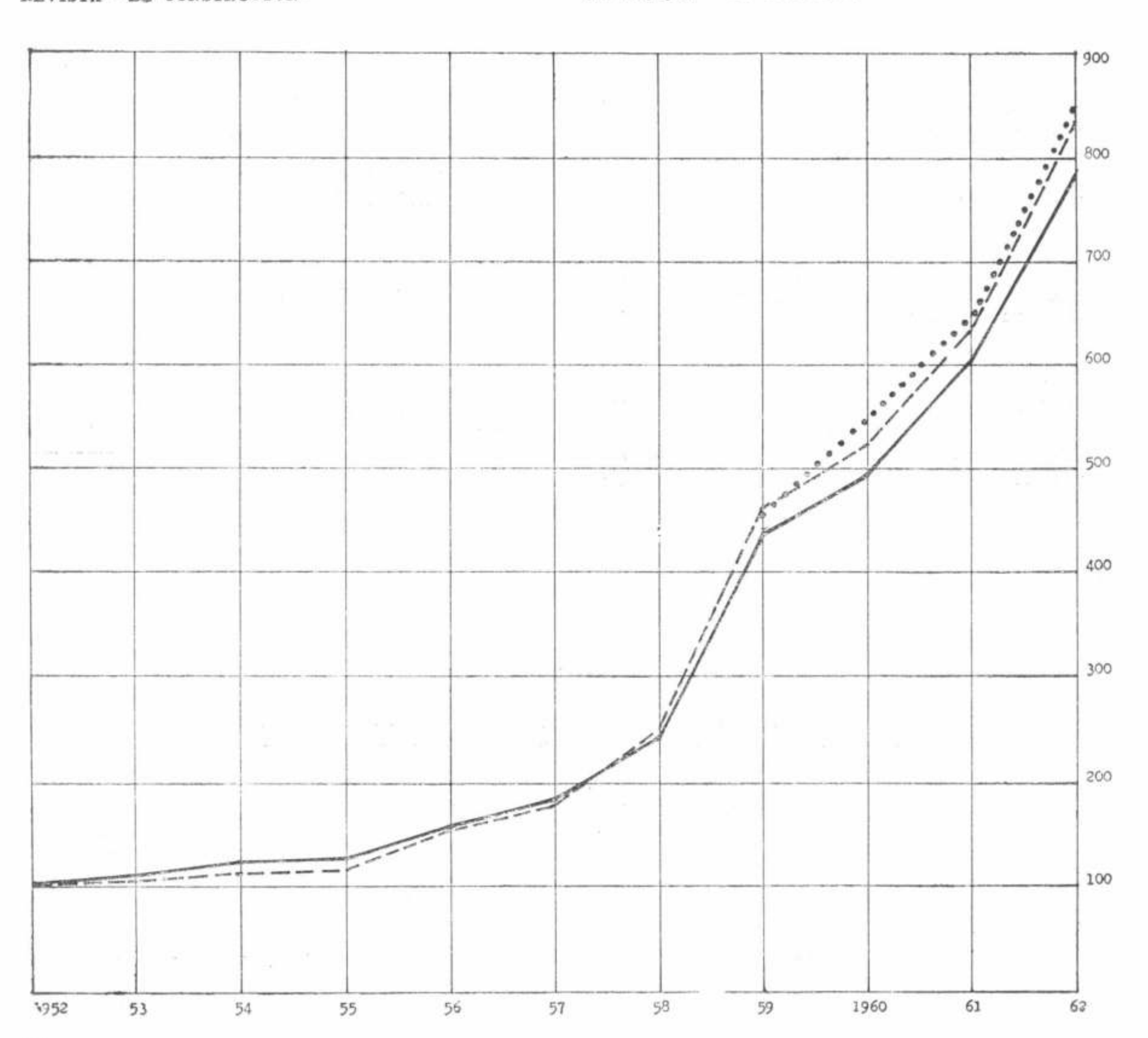
Referencias

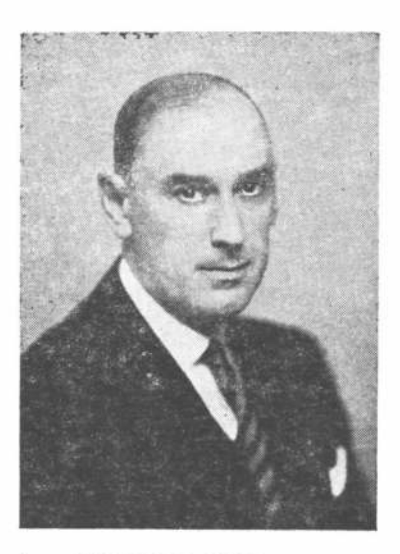
– – – – – Cámara Argentina de la Construcción

——— Dirección Nacional de Estadística y Censos

• • • • • • " El Constructor "

PLANILLA Y GRAFICO EXTRACTADOS DE LA REVISTA "EL CONSTRUCTOR"





Arq. MARTIN C. NOEL

La vida y la obra de don Martín C. Noel no son de aquellas que hacen necesarios, para ser apreciadas en su verdadera magnitud, la perspectiva de los años, el alejamiento de los acontecimientos cotidianos. Es cierto, sí, que el transcurso del tiempo —que incitará al análisis de los múltiples biseles de su espíritu y a la valoración de su acción polifacética— permitirá apreciar la real medida de su empresa, pero la existencia toda de don Martín Noel fue un tan alto testimonio de autenticidad que el tiempo sólo podrá refirmarlo en el plano de los hombres perdurables al cual ya pertenece cabalmente.

Don Martín Noel fue un destacado profesional, un estudioso, un investigador, fue significativo hombre público y probo funcionario, fue también político —hondo y claro— y empresario progresista; en todas estas actividades y también como publicista, educador e investigador, don Martín Noel ocupó el lugar prominente que, en justicia, por sus singulares dotes intelectuales y morales y por su empinada labor, le cuadraba. Pero no es todo. Porque don Martín Noel fue, por encima de esta tan vasta como brillante actuación, un hombre cabal, "un señor de las artes y un defensor de la democracia", como se lo ha definido acertadamente. Y ésa es la huella que más importa, el rasgo más hondo que de él perdurará.

El arquitecto Martín Noel nació en Buenos Aires el 5 de agosto de 1888; obtuvo su título en la Ecole Special d'Architecture de París en 1910, y en ese mismo año ingresó a la Escuela de Bellas Artes de Francia, donde estudió a los maestros franceses e investigó en el arte toscano. En esos años realizó algunas obras con algunos profesionales franceses y participó del Salón de Artistas Franceses, donde obtuvo con su trabajo "Une ville au Tigre" una mención de honor. Fueron los años del deslumbramiento y el ardor para el joven arquitecto. Tras el asombro de Francia, Noel descubrió a España. La arquitectura de Andalucía y Castilla se grabó en su espíritu con huellas que jamás abandonó posteriormente y que, antes bien, aplicó e investigó. La restauración del Cabildo de Luján, el Palacio de la Argentina en la Exposición Ibero Americana de Sevilla, las estaciones de los Ferrocarriles del Estado (Haytiquina), el Palacio de la embajada argentina en Lima (por encargo del gobierno peruano), la iglesia y el colegio de Chillar, la iglesia del Buen Pastor, la Evocación del Buenos Aires Colonial en la Exposición Industrial Argentina de 1932, la Caja Popular de Ahorros de Tucumán, el Hospital para Obreros de la Sociedad de Conferencias de Señoras de San Vicente de Paúl, la Casa Radical, el Hospital Policial Bartolomé Churruca, el Hospital Beato Roque González S.J., la refección y ampliación de la iglesia de Nuestra Señora del Carmelo, las estaciones del subterráneo de Constitución a Retiro, la casa de campo de Enrique Larreta en su estancia Acelain, su propia residencia y de su hermano Carlos, en Suipacha 1422, hoy sede del Museo Municipal de Arte Colonial Fernández Blanco, y la casa del novelista uruguayo Carlos Reyles en su establecimiento El Charrúa, son clara prueba de ello.

Juntamente con esta intensa labor profesional, don Martín Noel investigó y ahondó en las raíces de la arquitectura colonial con el propósito de "enlazar —como bien señaló José León Pagano— el presente argentino a la tradición hispanoamericana". En ese sentido están enderezadas casi todas sus numerosas publicaciones, resultado del rigor de análisis, de un espíritu creador y una intensa pasión. La misma que puso en su función docente y en cuantas obras e instituciones significaran el rescate y la conservación de bienes estéticos y espirituales que, sostenía, eran nuestro más preciado patrimonio. La cátedra implicaba, para don Martín Noel, esa misión. Y así lo cumplió con holgura en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, donde se desempeñó como profesor adjunto de arquitectura, y en la Facultad de Filosofía y Letras, desde su cargo de profesor adjunto de historia del arte. En la Universidad de Sevilla, en cuya Facultad de Letras dictó, en 1926, el primer curso de historia del arte colonial hispanoamericano, en el Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires y en la Universidad Nacional del Uruguay, en la tribuna y en las academias, ésa fue su dirección. Su labor fue reconocida aquí y en el exterior, recibió numerosas distinciones y fue incorporado a las más calificadas corporaciones y empresas de la cultura. Así, durante varios años presidió la comisión directiva del teatro Colón; fue miembro del Instituto Americano de Arte; presidente del Instituto Cultural Argentino-Uruguayo; de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, y, entre otras muchas destacadas funciones, miembro de la Comisión Estética Edilicia Municipal y del Plan Orgánico y Regulador de la Ciudad de Buenos Aires. Numerosos gobiernos extranjeros le otorgaron condecoraciones y lo incorporaron a sus instituciones de cultura. Aquí lo recibieron, además, dos altas corporaciones: la Academia Nacional de la Historia y la Academia Nacional de Bellas Artes, de la que fue presidente.

Si amplia y fructífera fue la labor del arquitecto Noel en el plano cultural, no lo fue menos la que desarrolló como político y empresario. Actuó en la vida social y económica argentina de un modo directo, se ha señalado, y "su consejo y su presencia influyeron grandemente en el desarrollo nacional, pues fue, ciertamente, una de las figuras más dinámicas de su generación". En la presidencia del directorio de la S.A. Noel y Cía. Ltda., en el estudio de arquitectura e ingeniería Noel y Escasany, en el directorio de La Continental S.A. Argentina de Capitalización, y otros órdenes empresarios, desplegó siempre una ambiciosa y progresista obra. La política no fue la menor de las preocupaciones de don Martín Noel. Antes bien —y esto será uno de los biseles de su actuación que el tiempo clarificará—, todas sus otras actividades están encaminadas, en la instancia final y no siempre fácilmente evidente, de "sostener su sincera convicción y su muy íntima creencia en la salud moral del pueblo. Desde su juventud, el arquitecto Noel fue miembro de la Unión Cívica Radical, y por sus altas prendas morales y la fidelidad de su pensamiento llegó a ocupar, dentro de la agrupación, cargos de responsabilidad. Así, fue candidato a senador

por la Capital y presidente del Comité Nacional. Además, entre 1938 y 1942 fue diputado nacional por la provincia de Buenos Aires.

"Su vida enaltecida por la elevada inquietud de la estética, creador y hombre de pensamiento, fue la de un estilista en busca permanente de la perfección; nutrido en las fuentes clásicas latinas, su innata vocación hispanista y americanista orientó sus pasos hacia los orígenes y raigambre de nuestro arte, como investigador y como creador; con legítimo prestigio integró y tuteló instituciones rectoras de la cultura nacional", dice, entre otros considerandos, el decreto de honores dispuesto por el Poder Ejecutivo con motivo de la muerte del arquitecto Martín Noel, acaecida el 7 de febrero último. En ellos se expresa elocuentemente el pesar que significa para el país la pérdida de una figura tan representativa, desaparición aún más dolorosa para sus colegas profesionales y para la Sociedad Central de Arquitectos, que conocieron desde cerca sus virtudes y compartieron muchos de sus elevados anhelos.

DESIGNACIONES

El Arq. Horacio Migone Aguiar, ha sido confirmado por la C. D. para continuar ejerciendo la representación de nuestra Sociedad ante el Tribunal de Tasaciones.

El Arq. Oscar Casas, representante propuesto por nuestra Sociedad, ha sido designado por la Secretaría de Obras Públicas de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, para integrar la Comisión Asesora Municipal a que se refiere la Ordenanza Nº 14.883.

Para integrar el Comité Asesor del Instituto Argentino de Tasaciones que colaborará con el Comité Argentino que tendrá a su cargo la organización del VI Congreso Panamericano de Valuaciones y Catastro, han sido designados por la C.D. los Arqtos. José María Carrera Pestaña y Carlos Héctor Rivarola.

El Consejo Directivo del Instituto Nacional de Tecnología Industrial, en su reunión celebrada el 25 de marzo ppdo., ha aprobado la designación de los siguientes miembros para integrar el Comité Ejecutivo del Centro de Investigaciones e Información para la Construcción y la Vivienda "Bouwcentrum Argentina":

Arq. Alberto Ricur, por la Sociedad Central de Arquitectos.

Ing. Ernesto García Olano, por el Centro Argentino de Ingenieros.

Ing. Guillermo Burgoa, por el I.N.T.I.

El Arq. Enrique García Miramón ha sido designado por la C.D. para integrar la Comisión Especial para la actualización y estudio integral tendientes a establecer las normas a que se ajustará la prestación de servicios de los profesionales libres con relación a la obra pública, como también a la posibilidad y conveniencia de creación de un "Registro de Firmas Consultoras".

CONCURSO DE ANTEPROYECTOS PARA LA CONSTRUCCION DEL NUEVO EDIFICIO DEL JOCKEY CLUB DE LA CIUDAD DE B. AIRES

Finalizada la exposición, de acuerdo con lo establecido en los artículos 17º y 18º de las Bases del Concurso, los trabaos no premiados serán devueltos a sus autores, contra la entrega del recibo que les fuera extendido oportunamente. Deberán retirarse de 8 a 12 horas, en Cerrito 1353, Capital Federal, antes del 20 de abril próximo; vencida dicha fecha, la Entidad Promotora no se hará responsable de los mismos.

REGISTRO NACIONAL DE CONSTRUCTORES DE OBRAS PUBLICAS

Se encuentran en nuestra Sede, a disposición de los señores socios, la nómina de empresas constructoras cuyas actualizaciones e inscripciones, en ambas secciones de Arquitectura e Ingeniería, han sido aprobadas en la sesión del Consejo Profesional de Arquitectura del 6 de febrero del corriente año, como así también una planilla de cambios de denominación tratadas en dicha sesión.

CONCURSO DE ANTEPROYECTOS PARA EL EDIFICIO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, FISICAS Y NATURALES DE LA UNIVERSIDAD DE CORDOBA

Con fecha 1º de abril recibió la Sociedad Central de Arquitectos, de la Sociedad de Arquitectos de Córdoba, las Bases de este Concurso, que es patrocinado por esta Entidad.

Se inició el 1º de marzo y cierra el 15 de mayo próximo.

Son sus Asesores, los Ingenieros E. Cammisa Tecco y Nicolás A. Bello. Se han instituido los siguientes premios:

Primer Premio m$n. 500.000 a cuenta de honorarios.

Segundo Premio m$n. 150.000.

Tercer Premio m$n. 80.000.

Tres menciones de m$n. 20.000 cada una.

El precio de las Bases, es de m$n. 200. Todos los gastos de embalaje y transporte de los anteproyectos hasta y desde la ciudad de Córdoba, correrán por cuenta exclusiva de los participantes.

Con motivo de este Concurso la Sociedad Central de Arquitectos dirigió a la entidad promotora la siguiente carta:

8 de abril de 1963.

Señor Decano de la Facultad de
Ciencias Exactas, Físicas y Naturales
de la Universidad Nacional de Córdoba
Ing. Fernando Esteban
Avda. Vélez Sarsfield 299
Cródoba

Ref.: Concurso de Anteproyectos para el edificio de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad Nacional de Córdoba.

De nuestra mayor consideración:

Tal como nos indicara muy gentilmente en su atenta nota del 22 de marzo ppdo., nos dirigimos de inmediato a la Sociedad de Arquitectos de Córdoba, solicitándole el envío de las Bases del Concurso de la referencia. Dichas Bases llegaron a nuestro poder recién el lúnes 1º de abril último, lo que ha motivado que todos los profesionales, numerosos por cierto, que han venido a consultarnos o a retirarlas, nos expresaran su manifiesta disconformidad: fijados 2½ meses de plazo para la entrega de los anteproyectos, las Bases son remitidas con un mes de retraso, estimando que el tiempo que les resta es insuficiente para la preparación y presentación de anteproyectos de un Concurso de la envergadura como el que nos ocupa.

Por otra parte y de acuerdo con el exhaustivo estudio efectuado por nuestra Subcomisión de Concursos, existen varias discrepancias entre las normas del Reglamento de Concursos que rige para los organizados o patrocinados por la Sociedad Central de Arquitectos y las especificadas en las Bases de este Concurso.

En tal sentido, nos referiremos a dos aspectos fundamentales: el importe de los premios, que no concuerda con la importancia del edificio, y la constitución del Jurado, que tampoco responde a las condiciones tradicionales que se han establecido siempre en los numerosos e importantes concursos que nuestra entidad ha organizado o patrocinado.

Para mejor ilustración del señor Decano, adjuntamos a la presente un ejemplar del Reglamento de Concursos de la Sociedad Central de arquitectos, actualmente en vigencia.

Nuestra mejor predisposición y el anhelo de la mayor colaboración son normas que guían la trayectoria de nuestra institución; ellas nos han impulsado a reflejar al señor Decano lo expuesto precedentemente. Mucho lamentamos que una iniciativa tan loable de esa casa de altos estudios se vea desvirtuada por cuanto se restringe la participación de los profesionales de Buenos Aires.

cia esta circunstancia para saludar al señor Decano renovándole las seguridades de nuestra mayor estima y consideración más distinguida.

Arq. Alberto Ricur
Presidente

Arq. Horacio Migone Aguiar
Secretario General

Adj.:Reglamento de Concursos

CONCURSO DE ANTEPROYECTOS PARA LA IGLESIA Y CASA PARROQUIAL DE VENADO TUERTO

El Centro de Arquitectos de Rosario ha remitido parte de los trabajos presentados a dicho Concurso, los que se exhiben en los salones de la Sociedad Central de Arquitectos y pueden ser visitados de lunes a viernes, de 14 a 21 horas, hasta el 20 de abril.

Los trabajos no premiados pueden retirarse dentro de los mencionados días, en el horario de 16 a 20 horas, contra entrega del recibo correspondiente, hasta el 15 de mayo próximo; con posterioridad a dicha fecha, se considerará hacer abandono de los mismos, procediéndose a su destrucción.

JORNADAS INTERNACIONALES DE ARQUITECTURA

Se ha recibido un ejemplar del Programa Provisional de estas Jornadas, en el que la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, el Colegio Nacional de Arquitectos de México y la Sección Mexicana de la Unión Internacional de Arquitectos, se complacen en invitar a los arquitectos de todo el mundo y a sus familiares, a asistir a las mismas, que tendrán lugar en la Ciudad de México, del 8 al 12 de octubre de 1963, inmediatamente después del VII Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos.

El Programa Provisional se encuentra a disposición de los socios, para su consulta, en la Secretaría de la Sociedad Central de Arquitectos.

BECAS

Como en años anteriores el Gobierno Francés ofrece a estudiosos argentinos veinticinco becas de perfeccionamiento en Francia, válidas para el año universitario francés (octubre de 1963 a junio de 1964).

Las inscripciones se reciben en el Departamento Cultural de la Embajada de Francia hasta el martes 30 de abril de 1963.

Informes en el Departamento Cultural de la Embajada de Francia, Santa Fe 1218 - Primer Piso - Capital Federal o en la sede de la Alianza Francesa de las principales ciudades del interior.

IMPORTANTE ACUERDO ENTRE LA OEA Y EL BID PARA CAPACITAR TECNICOS EN SUPERVISION DE AUTOCONSTRUCCION

Un acuerdo entre la Organización de los Estados Americanos y el Banco Internacional de Desarrollo, ha permitido la creación de un curso de "Adiestramiento para Supervisores de Autoconstrucción", que se dictará a partir del 20 de mayo próximo y hasta el 3 de agosto, en el Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento, con sede en Bogotá, Colombia, dependiente de la OEA.

Los costos del curso serán financiados por el BID, otorgándose becas a arquitectos, ingenieros y profesionales en Ciencias Sociales, o a aquellos que posean experiencia en programas nacionales de desarrollo de la comunidad y en programas de autoconstrucción de viviendas por el sistema de autoconstrucción.

Se requiere además, contar con tres o más años de experiencia en sus respectivos campos profesionales; hablar con facilidad el idioma español o el portugués, y estar disponibles para desempeñar una misión de dos años en cualquier país miembro de la OEA, como supervisores de los programas antes mencionados.

La beca comprende: viaje ida y regreso por avión en clase económica; un estipendio que corresponde a razón de 200 dólares mensuales por el tiempo de duración del Curso; una pequeña cuota para libros.

Los interesados deberán pedir la solicitud de beca a la Oficina de Información de la OEA, Avda de Mayo 760, 1er. piso, Capital, de lunes a viernes de 10 a 12 y de 14 a 16, o por carta. Dicha solicitud junto con los documentos complementarios, deberán ser enviados **a más tardar el día 19 de abril** a la siguiente dirección.

Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento - Apartado Aéreo 6209. Bogotá, D.E., Colombia, S. A.

VII CONGRESO DE LA UNION INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS

Como ya informáramos oportunamente, e hiciera conocer recientemente la Sociedad Central de Arquitectos con mayor amplitud por circular Nº 2, se efectuará en La Habana, Cuba, del 29 de septiembre al 3 de octubre de 1963, el VII Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos.

Para toda suerte de detalles, puede usted recurrir a la Subcomisión de Congresos, que preside el Arq. Federico A. Ugarte.

TORNEO DE TENIS

La Subcomisión de Deportes está organizando un campeonato de tenis, entre los socios de la Sociedad Central de Arquitectos, a disputarse durante el mes de mayo próximo.

Pide a los interesados en participar en esta simpática justa se inscriban a la mayor brevedad posible en el registro que al efecto se ha abierto en la Secretaría de nuestra Sociedad.

L'ARCHITECTURE DU XX° SIECLE



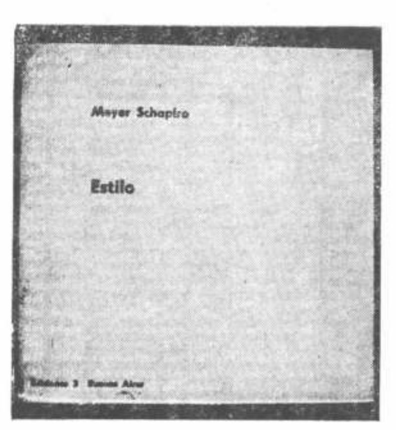
Bernard Champigneulle y Jen Ache

Presses Universitaries de france. Impreso en Francia. 163 páginas con 15 ilustraciones y, fuera de texto, 64 fotografías.

Sumario: Prólogo. Capítulo primero. Formación de la arquitectura de nuestro tiempo. Los precursores: Tradición y nacionalismo; La revolución industrial y la evolución arquitectónica; El arquitecto ante las nuevas técnicas; el ingeniero y la expresión artística; los "arts. nouveaux"; El gran desorden. Los fundadores: La edad del hormigón. Perret; Fundación e influencia del Bauhaus: Gropius, Mies Van der Rohe; La arquitectura funcionalista; Panorama de la arquitectra europea entre las dos guerras; Le Corbusier; El nuevo Mundo; Frank Lloyd Wrigth y la arquitectura orgánica. Capítulo segundo. El marco de nuestra vida. La vida colectiva: Urbanismo y arquitectura; Por una política urbana; El arquitecto y el urbanista; Ciudad técnica y ciudad humana. Balance de la arquitectura a través del mundo: Formas internacionales; Europa central (Alemania, Austria, Suiza); Europa septentrional (Suecia, Noruega, Dinamarca, Finlandia); Europa occidental (Gran Bretaña, Italia, España, Francia); Europa oriental (U.R.S.S.); América; (EE.UU.; México, Brasil); Extremo Oriente (Japón). De la arquitectura industrial a la arquitectura sacra: La vivienda; Las obras industriales; Establecimientos de enseñanza; La vía pública; Arquitectura sacra. Capítulo tercero. Destino de la Arquitectura. Capítulo cuarto. Los medios técnicos de hoy y la arquitectura, por Jean Ache. Preámbulo. La presión del progreso técnico. Los materiales: Productos metalúrgicos; Cemento y hormigones; Materiales suministrados por la industria química; tratamientos nuevos de viejos materiales. Las estructuras a niveles múltiples; Las estructuras: Las estructuras a simple nivel; Las estructuras livianas; Los elementos horizontales. Muros de cerramiento y muros portantes: Tabiques; Las bóvedas. Las nuevas búsquedas: Las cuberturas suspendidas; Las construcciones reticuladas. Conclusiones: El plan; Las masas; Las formas; La expresión.

"L'architecture du XXe siecle" intenta responder al interés cada vez más creciente que por los problemas de la arquitectura y el urbanismo manifiestan numerosos sectores de público. En efecto, hoy, desde muy diversos núcleos, ajenos al quehacer arquitectónico, se expresa una necesidad por conocer el proceso, el desarrollo y el futuro de la arquitectura de este siglo. Los autores han elaborado este trabajo para satisfacer a esa necesidad; para ello han elegido un lenguaje sencillo y conciso apoyado en abundantes y expresivos ejemplos gráficos. Bernard Champigneulle se ocupa del análisis histórico, expone las etapas, las más recientes transformaciones y el estado actual de la arquitectura, y Jean Ache estudia las nuevas técnicas constructivas para arrojar luz sobre su porvenir.

ESTILO



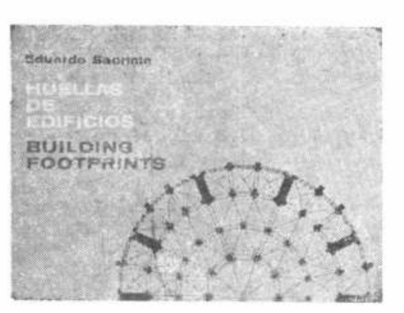
Meyer Schapiro

Título del original inglés: "Style". Traducción de Martha Scheinker. Ediciones 3, Cuadernos del Taller N° 14 de la serie El Problema de la Visión. Buenos Aires. Imprenta López, Buenos Aires. 72 páginas.

Sumario: Estilo; Bibliografía

Un análisis de los diversos contenidos del concepto del estilo, desde el estético hasta el antropológico, y su descripción como resutado de la expresión individual y de la vida en grupo es lo que el autor se propone en este trabajo, justamente apreciado por todos aquellos que estudian el tema, como el crítico británico Herbert Read, de quien "Antropología actual", la obra de donde han sido seleccionados los ocho breves capítulos aquí incluidos, mereció el siguiente juicio: "El doctor Meyer Schapiro ha investigado el problema del estilo en un brillante ensayo que deja poco por decir sobre la materia".

HUELLAS DE EDIFICIOS BUILDING FOOTPRINTS



Eduardo Sacriste

Edición bilingüe (castellano-inglés). Traducción de Noemí Downes de Paladini. Editorial Universitaria de Buenos Aires. Manuales de Eudeba:Arquitectura. Artes Gráficas Bodoni S. A. I. C. Buenos Aires. Dos tomos. El primero de 49 páginas y el segundo con 38 láminas, algunas desplegables.

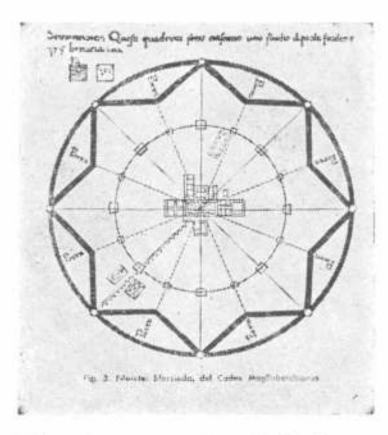
Sumario: Nota. Introducción. Explicación de las láminas.

Detalle de las láminas: 1 Cimientos de la iglesia de Old Sarum, Inglaterra; 2 Ctesifon, Persia Sassánida; 3 Sala Hipóstila, Karnak, Egipto; 4 Hall de las Cien Columnas, Persépolis, Persia; 5 Biblioteca Nacional, París; 6 Edificio Johnson, Racine, U.S.A.; 7 Palacio Imperial, Tokio; 8 a) Palacio de Darío, Persépolis, Persia; b) Palacio en Sarvistán, Persia; 9 a) Palacio en Mitla, México; b) Mezquita Verde, Brousa, Asia Menor; 10 Catedral de San Basilio, Moscú; 11 a) Tumba de Gala Placidia, Ravenna, Italia; b) Pequeña Catedral, Atenas; c) Capilla Pazzi, Florencia, Italia; d) Casa de té, Japón; e) Templo de Vesta, Tívoli, Italia; f) San Pietro in Montorio, Roma; 12 a) Sainte Chapelle, París; b) Santa María in Cosmedin, Roma; c) Sant'Ivo, Roma; 13 a) Nuestra Señora de Fátima, Buenos Aires; b) Notre Dame du Haut, Ronchamp, Francia; 14 a) Templo de Lingaraj, Bhubaneswar, India; b) Templo del Toro, Misora, India; 15 a) Tesoro de Atreo, Micenas, Grecia; b) Templo de Salomón, Jerusalén; 16 Templo de Khons, Luxor, Egipto; 17 Partenón, Acrópolis de Atenas; 18 Chiesa del Gesu, Roma; 19 Notre Dame de Raincy, Alrededores de París; 20 Iglesia de Old Sarum, Inglaterra; 21 Saint-Benoit-sur-Loire, Francia; 22 Eglise des Jacobins, Toulouse, Francia; 23 Notre Dame de París; 24 Notre Dame de Chartres, Francia; 25 Santa María del Fiori, Florencia, Italia 26 San Paolo fuori le Mura, Roma; 27 Mezquita de Beni Hassan, El Cairo; 28 Santa Sofía, Constantinopla, Turquía; 29 El Panteón, Roma; 30 Basílica de Majencio, Roma; 31 San Pedro, Roma; 32 Basílica de San Pío X, Lourdes, Francia; 33 Mercado de Leipzig, Alemania; 34 Salón "C" de Exposición, Turín, Italia; 35 Crown Hall, Chicago, U.S.A.; 36 Hall de las Asambleas, Naciones Unidas, Nueva York; 37 Cuatro tramos históricos: a) Crystal Palace, Londres; b)

gares de Orly, París; d) Salón Principal, Exposición de Turín, Italia; 38 Capilla de Santa Coloma de Cervelló, por Antonio Gaudí, Barcelona, España.

"Visualmente, los mapas de nuestros atlas son irritantes y conducen al error. Están dibujados en diferentes escalas, y como cada mapa ocupa una página, el estado de Massachussets, por ejemplo, parece tan grande como el de Texas, y Europa del tamaño de Asia", dice el profesor L. Hilberseimer en la introducción de este trabajo del arquitecto Eduardo Sacriste. "Del mismo modo, señala, conducen al error los libros de historia de la arquitectura. Planos de pequeños edificios son representados generalmente en escala mayor que los de edificios grandes. El acierto del profesor Eduardo Sacriste consiste en haber empleado en este libro un método ideal de representación, es decir, un sistema en el que todas las plantas están dibujadas en la misma escala, de tal modo que el tamaño relativo de los edificios se hace inmediatamente aparente a la vista". "Huellas de edificios" comprende 38 planos de obras clásicas, es decir, aquellas que se han decantado, "que por sobre su tiempo han logrado perdurar", brevemente comentadas. Sacriste ha proyectado esta colección sobre la base de una idea fundamental: la de que "el plano es trascendente". En ello coincide con pensamientos de Le Corbusier ("El plano es el generador") y de Wrigth ("Yo siempre he considerado el plano el elemento esencial para la consideración y presentación de un edificio"). "Este trabajo, señala Sacriste, aspira a una virtud: la de introducir y poner en contacto al estudiante con una serie de obras clásicas de las que a menudo habla u oye mencionar sin tener idea de cómo es su plano".

UTOPIA Y REALIDAD EN LA CIUDAD DEL RENACIMIENTO



Helen Rosenau y Joseph Hudnut
Introducción de Roberto Segre. Traducción de Marlen de Vries. Ediciones 3. Cuadernos del taller número 13. Serie Historia de la Arquitectura y el Arte. Imprenta Artes Gráficas Bodoni, S. A. I. C. Buenos Aires. 94 páginas ilustradas y, fuera de texto, varias ilustraciones.

Sumario: Helen Rosenau. El desarrollo del Renacimiento, la fase manerista y el período barroco. El Renacimiento naciente; El alto Renacimiento; La fase manerista; El período barroco. Joseph Hudnut. Conjuntos arquitectónicos del Renacimiento. Roma; París; Londres.
Con la publicación de esta obra, las Ediciones 3 inician una colección denominada Historia de la Arquitectura y el Arte. "Podría parecer redundante —señálase en la introducción— el hecho de sumar nuevas publicaciones a la bibliografía qe sobre este tema existe en nuestro idioma. Sin embargo, dada la vastedad del mismo, aún subsisten lagunas que esta colección se propone cubrir".
El trabajo elegido para inaugurar la serie comprende un fragmento (los capítulos III y IV) de "The Ideal City", de Helen Rosenau, y un ensayo de Joseph Hudnut publicado en la revista "Student Publications of The School of Design". En el primero se investiga la evolución de las ideas surgidas en el Renacimiento para "definir la estructuración de los nuevos centros urbanos", y Hudnut,, por su parte, expone la transformación realizada, en virtud de la influencia de los teorizadores, en las tres ciudades barrocas más importantes de Europa: Roma, París y Londres.
La idea de reunir estos dos ensayos en un cuaderno obedece —dícese— a la intención de permitir una "confrontación inmediata entre utopía y realidad en el desarrollo urbanístico del Renacimiento".

UNE PETITE MAISON, 1923.

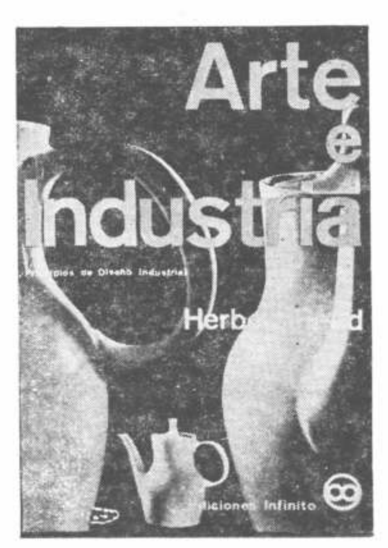


Le Corbusier

Editions Girsberger, Zurich. Colección Les carnets de la recherche patiente, dirigida por Le Corbusier. Impreso en Suiza. 84 páginas con numerosas fotografías y varios dibujos en color del autor.

Sumario: Una pequeña casa; La pequeña casa; Las casas también sufren de tos convulsa; Diseños de 1945; El crimen.
En esta pequeña obra, Le Corbusier relata la historia de la casa que construyó para sus padres, en 1923, a orillas del lago Léman. Por las características de la vivienda, sus especiales destinatarios y, sobre todo, las tres décadas transcurridas desde entonces, Le Corbusier pone en este estudio un acento en cierto modo íntimo que le permite remontarse hasta el origen casi de no pocas de las ideas que sostuvo en su obra posterior. Después de analizar la concepción, alternativas y modificaciones de la obra, concluye con el irónico recuerdo de una curiosa disposición del consejo municipal de la localidad que, cuando la pequeña casa, en 1924, quedó terminada y "mis padres pudieron instalarse, consideró que una arquitectura de ese tipo constituía un crimen de lesa natura"...

ARTE E INDUSTRIA

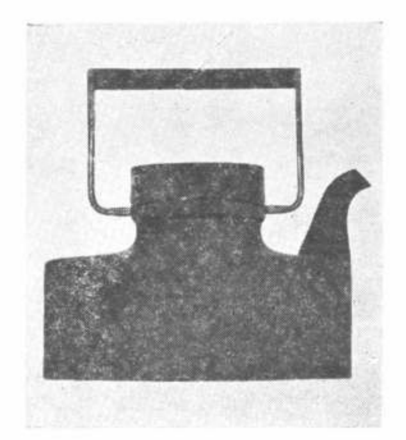


Herbert Read

Título original inglés: "Art. and Industry". Traducción de Enrique Revol. Ediciones Infinito, volumen 3 de la Biblioteca de Diseño y Artes Visuales dirigida por los arquitectos C. A. Méndez Mosquera y J. A. Rey Pastor. Buenos Aires. Talleres Gráficos Torfano. Buenos Aires. Dos tomos. Tomo 1, 150 páginas; tomo 2, 109 ilustraciones.

Sumario: Agradecimientos; Prefacio a la edición argentina; Introducción; Primera parte: Los aspectos históricos y teóricos; Segunda parte: La forma; Tercera parte: Color y ornamento; Cuarta Galería de las Máquinas, París; c) Hanparte: La educación artística en la época industrial; Apéndices; Notas.
"Durante más de cien años —dice Herbert Read— se ha venido tratando de imponer a los productores de las máquinas valores estéticos que no sólo les son ajenos sino que, en general, son costosos y perjudiciales para su eficacia". "El problema real —sostiene— no consiste en adaptar la producción mecánica a las normas estéticas de la artesanía, sino en concebir nuevas normas estéticas para los nuevos métodos de producción". Para hallar una solución al problema de la división que existe entre arte e industria, Read considera fundamental tomar "clara conciencia no sólo de los procedimientos modernos de producción, sino también de la naturaleza del arte.
La reorganización económico-social y la incorporación de nuevos materiales que revolucionan los principios estructurales de la construcción, entre otros factores, han creado numerosísimos problemas prácticos y la necesidad inmediata de resolverlos eficazmente. En su solución, señala el crítico británico, "están presentes todas las oportunidades necesarias para una gran tradición de diseño, que si no llega a realizarse se deberá a la imposición de ideales artísticos falsos e inaplicables".

TAPIO WIRKKALA

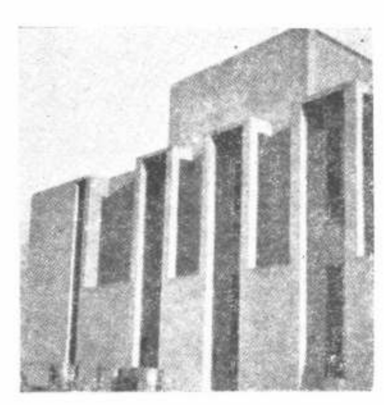


En el Nº 399 de la revista DOMUS —febrero 1963— se publica las nuevas formas de **Tapio Wirkkala,** en porcelana negra diseñadas para Rosenthal. Vasos, copas, bols, servicios de te y café: combinaciones con piezas blancas y de vidrio de color, son mostrados en cuidadas ilustraciones. En este número se publica, además, cuatro obras de Eero Saarinen: dos aeropuertos —el TWA Terminal de Idlewild y el Dulles de Washington— y dos "colleges" —el Ezra Stiles y el Morse de Yale. Vistas interiores de los aeropuertos y detalles de las esculturas de Costantino Nivola para los "colleges" dan real idea de la contrastada y fuerte imaginación de Saarinen.

LOUIS KAHN

"L'Architecture d'Aujord'hui' Nº 195 diciembre 1962 - enero 1963. "La buena cosa mal hecha es siempre mejor que la mala cosa bien hecha'.

Con esta frase de Kahn comienza la publicación de una numerosa cantidad de obras (insólita para muchos) de este arquitecto. Analizando la profusión de ilustraciones, acompañadas de un serie estudio de cada trabajo nos preguntamos si se cumple la enunciación que encabeza el artículo.

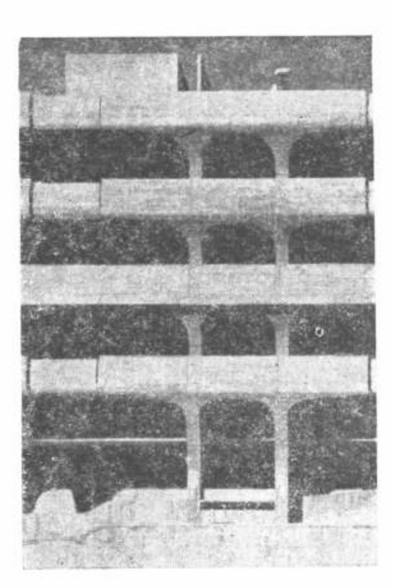


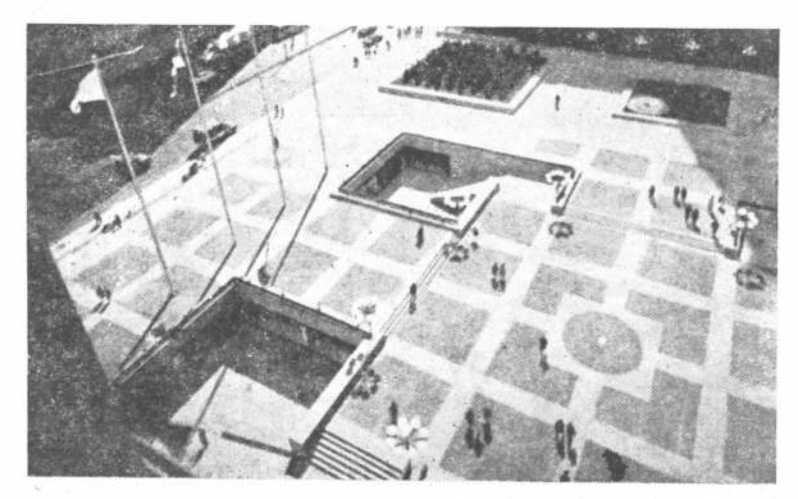
Se completa este número doble con la publicación de obras de turismo y esparcimiento en diversidad de países. Hoteles, moteles, restoranes y clubes. Además del proyecto de la Feria Permanente del Líbano para Trípoli del arquitecto O. Niemeyer.

de la Biblioteca de la S. C. A.

ESTACIONAMIENTO

Los problemas diarios por el exceso de automóviles y la falta de lugares aptos para el estacionamiento, son analizados desde el punto de vista urbano y técnico, en el número 2 del vol. 118 de la **"Architectural Forum"** —febrero 1963—. Publica el Temple Street Par King Garage de New Haven, Conn., proyecto del arquitecto Paul Rudolph con abundante material gráfico.





VILLE MARIE

Mediante planos, fotografías y una amplia información complementaria es publicada en **"Architectural Record"** de febrero 1963, la remodelación de un sector de la ciudad de Montreal, Canadá, a cargo del arquitecto I. M. Pei y asociados. Buen ejemplo de equilibrio entre volúmenes rentables y superficies libres.



azoteas?
...baldosas ALBERDI
COMPACTAS - IMPERMEABLES - INALTERABLES
FABRICA CERAMICA
Alberdi
Informes:
H. Yrigoyen 1116 P. 8 T. E. 37 - 6158 - 6359
BUENOS AIRES
Santa Fe 882 Tel. 27028 - 22936 ROSARIO
9 de Julio 883 Tel. 32372 MENDOZA
Plantas Industriales:
ROSARIO (Prov. de Santa Fe)
JOSE C. PAZ (Prov. de Bs. As.)
SAN JOSE (Guaymallén - Mendoza)
PUBLICITARIA INTERNACIONAL LTDA.

de gran
PLASTICIDAD

TRADUCIDO EN

SEGURIDAD que no se producirán agrietamientos ni reventones.

ECONOMIA, por su trabajabilidad se realizan más metros cuadrados de revoque por día.

RENDIMIENTO extraordinario, permitiendo al preparar la mezcla mayor admisión de arena.



cal hidratada
MALAGUEÑO

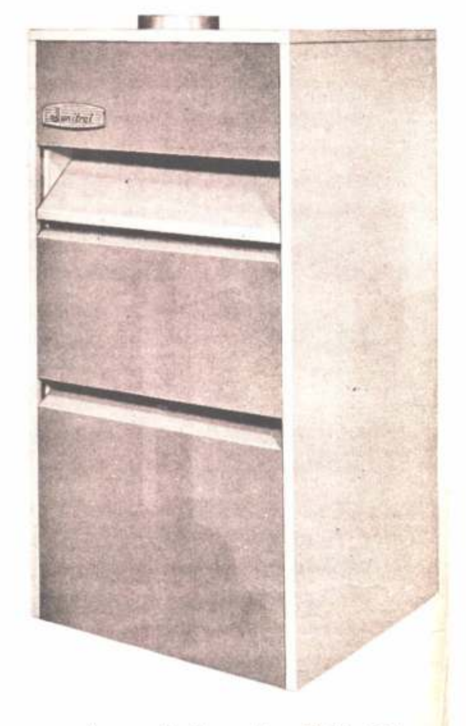
TUCUMAN 715
T. E. 32-6147
BUENOS AIRES

CANTERAS MALAGUEÑO S. A.
(Ex Sucesores del Dr. Martín Ferreyra)

Av. H. YRIGOYEN 551
T. E. 22097
CORDOBA

ACONDICIONADOR INVERNAL DE AIRE

Dotado del elemento calefactor Multi-Thermex , garantido por 10 años, que funciona con gas natural, elaborado, mezclas de gases licuados de petróleo.



Acondicionador FVS–85

Los acondicionadores invernales de aire Multi-Thermex serie FVS-85 han sido específicamente proyectados para instalaciones de calefacción en las que son de primordial importancia una larga duración, la economía de operación, el reducido espacio y la facilidad de mantenimiento.

Los intercambiadores de calor Multi-Thermex —garantizados por 10 años— han sido aprobados por la Asociación Americana de Gas (A.G.A.), para su instalación en los sistemas de conductos cuyas contrapresiones estáticas son hasta de 0,5 pulgadas de columna de agua (12,7 mm).

Para evitar el contacto directo de la llama, los quemadores ribbon flame (llama plana) construidos con bocas de aleación no susceptibles de formar escamas, están convenientemente ubicados debajo del intercambiador de calor Multi-Thermex.

Los modelos, cualquiera sea su capacidad, son adecuados para ser instalados en ambientes de techo bajo, tales como subsuelos, placards y sótanos, en los que se disponga de un mínimo de superficie de piso. El colector de gases forma parte integral del dispositivo, lo que ha permitido reducir la altura total. Los filtros, que están situados en la base del acondicionador a donde llegan las conexiones de retorno de aire, son desmontables desde el frente.

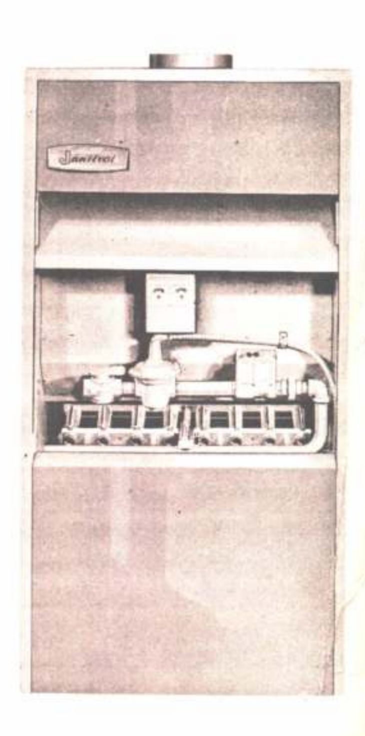
El amplio soplador centrífugo, accionado mediante una correa en V, equilibrado dinámicamente y estáticamente y con cojinetes de lubricación permanente, se desliza hacia adelante como si se tratase de un cajón de escritorio, para un más fácil servicio. El compartimiento del soplador está revestido con un forro antisonoro y se apoya en almohadillas antiacústicas, reduciendo a un mínimo el ruido producido por las corrientes de aire.

Todos los mandos están ubicados en el compartimiento de control en la parte frontal de la unidad, de manera que el mantenimiento se ejecuta desde adelante. Los bulones de nivelación simplifican la alineación de la unidad. Las bocas de salida son del tipo de brida, lo que simplifica la conexión de la cámara de salida (plenum.)

Otras características dignas de notar son las siguientes: Puede agregarse con el tiempo el sistema de aire frío para verano. Puede obtenerse un juego que comprende un mecanismo de accionamiento para instalar en el mismo lugar en que se encuentra la unidad, que acciona manualmente la placa selectora para poner en derivación al intercambiador de calor durante el ciclo de enfriamiento. Los sopladores normales son de amplia capacidad como para suministrar el mayor volumen de aire requerido por el enfriamiento.

En algunos casos puede ser necesario un motor a campos y un cambio de transmisión. Pueden además obtenerse cámaras aisladas de salida (plenum) para acomodar los correspondientes evaporadores Janitrol para enfriamiento.

Estos equipos están especialmente diseñados para cumplir con los requisitos de nuestra especificación JAN 059, que permite evacuar los humos en los edificios de varios pisos, en torre, etc. por un sistema de conducto único para cada nueve pisos. Esto permite un proyecto arquitectónico más hermoso, ahorra superficie útil, da mayor facilidad de instalación, menor costo y mayor eficiencia de trabajo de la chimenea.

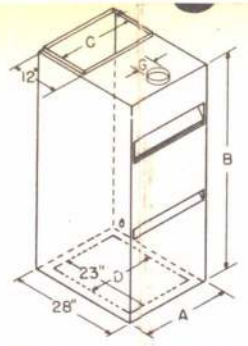


EQUIPO STANDARD

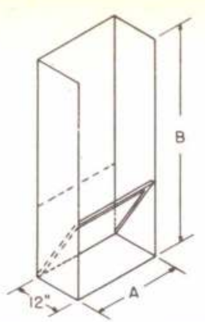
Incluye el elemento calefactor Multi-Thermex con sistema de doble paso de aire, quemadores Ribbon Flame con bocas de aleación resistentes a la corrosión de alta temperatura, válvula de gas con reconexión rápida automática tipo V80A de bajo voltaje con transformador, combinación de control de ventilador y de sobrecalentamiento, termostato, regulador, filtro piloto de gas (solamente para gas elaborado). Conjunto de soplador accionado mediante correa en V por el motor de gran duración, con protector térmico de reconexión automática, polea regulable, filtro de aire reemplazable y bulones de nivelación. Se ha previsto la instalación de cuatro conectores rápidos para los conductos en los paneles laterales. El acabado de los gabinetes es de color beige, en contraste con el color marrón de los paneles de acceso. Los modelos desde 80 hasta 160 son conexionados, encendidos y probados en fábrica en iguales condiciones que en la instalación definitiva y se los entrega armados. La serie 200 es ensayada también en las mismas condiciones pero es entregada en forma de subconjuntos al instalador.

Los acondicionadores destinados a funcionador con gas incluyen piloto, termocupla y corte total.

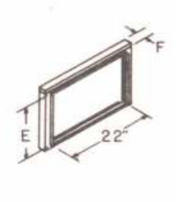
DISEÑOS DIMENSIONADOS



Calefactor Serie FVS-85



Gabinete de filtro trasero



Soporte de filtro lateral

DIMENSIONES APROXIMADAS (cm.)

Nº de catálogo		FVS 65-85	FVS 80-85	FVS 100-85	FVS 120-85	FVS 140-85	FVS 160-85	FVS 200-85
Ancho	A	47	47	57,3	57,3	72,5	72,5	108
Altura	B	138	138	138	138	143	143	143
Salida	C	41	41	51	51	66	66	102
Retorno	D	35	35	46	46	61	61	96
Chimenea	G	12,7	12,7	15	15	17,3	17,3	17,3
* Conexión de gas	Nat. Mezcla	½	½	½	½	½	½	¾
	Mfd.	½	½	½	¾	¾	¾	¾
	L. P.	½	½	½	½	½	½	½

* Esta es la medida de la válvula principal, en pulgadas.

Accesorios de Instalación

Gabinete trasero de filtro

Nº de parte		81B75	81B75	A81B75	A81B75	B81B75	B81B75	C81B75
Cond. Retorno	A	47	47	57,3	57,3	72,5	72,5	108
Conexión	B	138	138	138	138	143	143	143
Filtro (dim.)		41 x 63,5	41 x 63,5	41 x 51	41 x 51	41 x 63,5	41 x 63,5	41 x 51
Cantidad		1	1	2	2	2	2	4

Soporte lateral del filtro

Nº de parte		81 B 75	81 B 75	A 81 B 75	A 81 B 75	B 81 B 75	B 81 B 75	C 81 B 75
Dimensiones Retorno	E	35.5 x 56	35.5 x 56	46 x 56	46 x 56	35,5 x 56	35,5 x 56	46 x 56
	F	3,9	3,9	7,8	7,8	3,9	3,9	7,8
**Cantidad		1	1	1	1	2	2	2

** Use filtros del mismo tipo de los que vienen con el equipo. Ancho: 25,4 cm.
† Se requiere uno para los modelos 65 al 120 y dos para los modelos 140 al 200.

DATOS TECNICOS

Nº de catálogo	Capacidades A.G.A. Cal/h.		Suministro aire m³/min.	Motor H. P. 115V 60 C	Filtros		Turbina		Peso aprox. de embarque Kg.
	Quemador	De Salida			Cant.	Dim	Cantidad	Ancho Diámetro	
FVS 65-85	16.300	13.000	15,5	⅛	1	41 x 63,5	1	20 x 27	127
FVS 80-85	20.000	16.000	18,4	⅙	1	41 x 63,5	1	20 x 27	127
FVS 100-85	25.000	20.000	23,0	⅙	1	51 x 63,5	1	20 x 27	145
FVS 120-85	30.000	24.000	28,0	¼	1	51 x 63,5	1	20 x 27	145
FVS 140-85	35.000	28.000	32,3	¼	2	41 x 63,5	1	32 x 34	175
FVS 160-85	40.000	32.000	37,0	⅓	2	41 x 63,5	1	32 x 34	175
FVS 200-85	50.000	40.000	46,5	½	2	41 x 63,5	2	24 x 34	242

* Las capacidades detalladas son para elevaciones mayores de 600 m.s.n.m., la capacidad disminuye a razón de 4 % por c/300m. por encima de los 600 m.s.n.m.

Caudal de aire basado sobre aire calentado 47ºC sobre el ambiente con una contrapresión externa de 5 mm de columna de agua.

Acondicionadores de gran capacidad FVS-85

Para instalaciones que requieren calefactores con capacidades superiores a las de una unidad simple, deben usarse dos de la misma capacidad. La tabla siguiente contiene las combinaciones

Capacidades en Cal/h.		Equipo
En quemadores.	De salida.	
60.000	48.000	2 - FVS120-85
70.000	56.000	2 - FVS140-85
80.000	64.000	2 - FVS160-85
100.000	80.000	2 - FVS200-85

Las combinaciones consignadas en la tabla son aprobadas po la A.G.A. para instalación en un sistema común de conducto de salida y retorno. Los controles de ambas unidades son ope rados simultáneamente por un solo termostato a través de u relay RA89A. Un relay R447A hace arrancar a ambos sopla dores simultáneamente cuando los controles de uno o de ambo sopladores establecen contacto.

Cuando se ordenen unidades para instalaciones "pareadas especifique uno con termostato y uno sin él. También especi fique un conjunto de control — 84B27 (115 volts) o — A84B2' (230 volts). Este conjunto contiene los relay RA89A y R447/ y el diagrama de conexiones.

"OPTIMUS" S.R.L. - Valentín Gómez 2755



SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS
MONTEVIDEO 942 BUENOS AIRES

Correo Argentino Casa Central	TARIFA REDUCIDA CONCESION Nº 5743
	FRANQUEO PAGADO CONCESION Nº 269